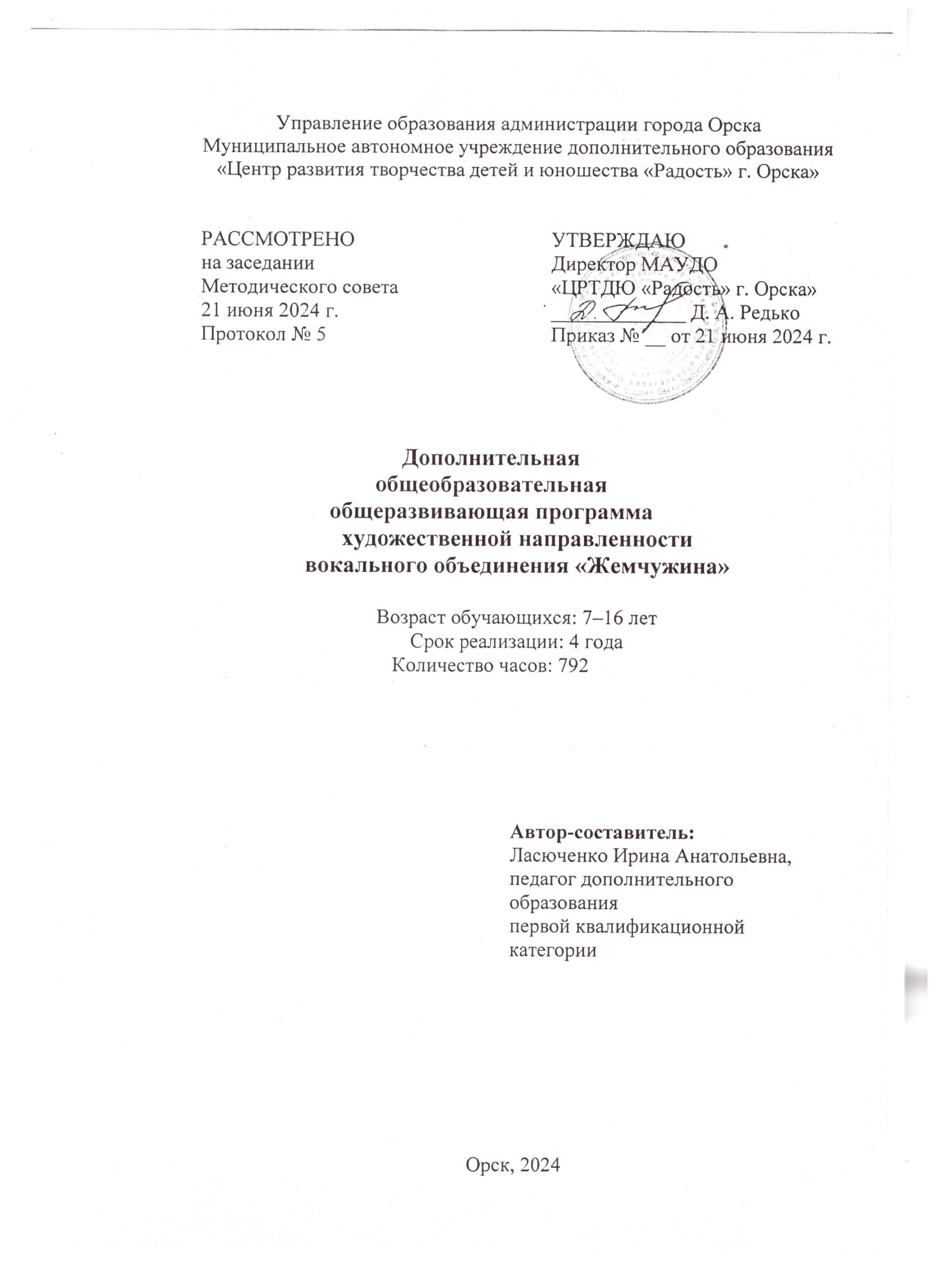
****

**Содержание**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Раздел 1 Комплекс основных характеристик программы | | |  | |
| 1.1. | Пояснительная записка | 3 | |
| 1.2. | Цель и задачи программы | 6 | |
| 1.3. | Учебный план | 7 | |
| 1.4. | Содержание программы | 8 | |
| 1.5. | Планируемые результаты | 10 | |
| Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий | | |  | |
| 2.1. | Календарный учебный график | 12 | |
| 2.2. | Условия реализации программы | 20 | |
| 2.3. | Формы аттестации | 21 | |
| 2.4. | Оценочные материалы | 22 | |
| 2.5. | Методическое обеспечение | 23 | |
| 2.6. | Список литературы | 27 | |
| 2.7. Приложение | | |  | |
|  | Приложение 1 Возрастные особенности обучающихся | 33 | |
|  | Приложение 2. Диагностические материалы | 34 | |

**Раздел 1 Комплекс основных характеристик программы**

1. **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа с применением дистанционных образовательных технологий «Жемчужин» (далее – Программа) имеет ***художественную направленность,*** что предполагает развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к вокальному пению.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

* Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273 от 29.12.2012 г.);
* Национальным проектом «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10);
* Федеральным проектом «Успех каждого ребенка»;
* Федеральным проектом «Цифровая образовательная среда»;
* Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
* Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
* Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629;
* Приказом Минпросвещения РФ «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (от 03.09.2019 г. № 467);
* Постановлением Правительства Оренбургской области «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области» (от 04.07.2019 г. № 485);
* Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (от 28.09.2020 г. № 28);
* Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685–21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (от 28.01.2021 г. № 2) (разд.VI. «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
* Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09–3242; «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (включая разноуровневые программы);
* Письмом Минпросвещения России от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
* Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность // Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации // Министерства просвещения Российской Федерации от 30.08.2020 № 845/369;
* Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающие способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития // Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 №1239;
* Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» / Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;
* Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;
* Методические рекомендации по рациональной организации занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий /Министерство просвещения РФ, Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт возрастной физиологии Российской академии образования» (ФГБНУ «ИВФ РАО»);
* Уставом Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества «Радость» г. Орска» (Постановление администрации города Орска Оренбургской области № 46–09-n от 10.08.2017 г.);
* Положением о структурном подразделении Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества «Радость» г. Орска» (Приказ директора МАУДО «ЦРТДЮ «Радость» г. Орска» №10/1 от 17.02.2021 г.).

Программа соответствует *стартовому уровню*, направлена на развитие у обучающихся базовых вокальных навыков.

Одной из современных форм организации учебного процесса является использование дистанционных образовательных технологий.

При организации обучения с применением дистанционных образовательных технологий педагог обеспечивает регулярную дистанционную связь с обучающимися и родителями.

***Актуальность программы***

Нравственно-эстетическое воспитание и образование ребёнка, развитие его музыкально-творческих способностей, способствует формированию личности ребёнка на основе его индивидуальных особенностей, и предполагает личностно-ориентированный подход к каждому ребёнку.

Приобретая практические умения и навыки в области вокального искусства, дети получают возможность удовлетворить потребность в творчестве.

Изучение лучших произведений вокального искусства, вокальное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

В общеобразовательных школах на изучение музыки отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

***Педагогическая целесообразность программы*** состоит в том, что ее реализация способствует развитию у обучающихся музыкально-творческих способностей, прочному овладению вокально-певческими навыками, изучению устройства и принципов работы голосового аппарата, формированию умения грамотно произносить текст в исполняемых произведениях.

Программа позволяет решить задачи воспитания подрастающего поколения посредством приобщения к культурным традициям; воспитывает уважение к культурным и историческим ценностям.

***Отличительные особенности программы***

Данная программа разработана на основе изучения опыта:

* Методики развития голосового аппарата (по В. В. Емельянову и Г. П. Стуловой);
* Методик преподавания дирижеров и педагогов, работающих в сфере детского хорового исполнительства (Г. А. Струве, В С. Попова, А. С. Пономарева) и др.

Программа ориентирована на общее музыкально-творческое развитие детей независимо от первоначального уровня их способностей в области вокального исполнительства.

ДООП «Жемчужина» направлена на то, чтобы обучающиеся приобрели определённые знания и навыки по вокалу, что является хорошей базой для ранней профессиональной ориентации и мотивации для продолжения занятий в избранном виде деятельности.

***Адресат программы****.* Программа рассчитана на работу с обучающимися от 7 до 16 лет.

***Объем и сроки реализации программы***. Программа рассчитана на 36 часов. Срок реализации - 1 год.

***Форма обучения*:** очная с применением дистанционных образовательных технологий.

***Форма организации образовательного процесса:***

1. Учебное занятие

2. Веб-занятия – проводятся с помощью средств телекоммуникаций и других возможностей Интернет.

3. Дополнительными формами проведения занятий являются:

- видео-занятия, мастер-классы;

- тесты, викторины по изученным теоретическим темам;

- адресные дистанционные консультации (для родителей);

- участие в конкурсах дистанционно;

Для реализации программы в дистанционном формате организовано два режима обучения:

1. Очное обучение — это ежедневное посещение занятий, подготовка домашнего задания, участие в различных учебных мероприятиях.

2. Удалённое обучение (методика асинхронного дистанционного обучения), растянутое во времени, когда, используя определённые цифровые инструменты официальных образовательных платформ, создаются условия для самостоятельного обучения при активном опосредованном участии педагога - режим «офлайн». Обучение проходит посредством отправки электронных писем, изучением полученного материала и т. д. В процессе такого обучения ребята получают учебные материалы и задания, выполнив их отправляют педагогу, педагог - дает оценку работам обучающихся в виде текстовых или аудио рецензий, устных онлайн консультаций.

***Режим занятий:*** занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность одного занятия определяется в соответствии с нормами СанПиН. Во время занятия планируется динамическая пауза.

**1.2 Цель и задачи программы**

**Цель программы:** развитие музыкально-творческих способностей обучающихся средствами вокального пения.

**Задачи:**

***воспитательные:***

* приобщение обучающихся к ценностям художественной отечественной и зарубежной культуры, к «золотому фонду» народной, классической и современной песни;
* формирование основ музыкальных знаний;

***развивающие:***

* развивать в ребенке художественное восприятие музыки, способность проникать в ее содержание;
* развивать у обучающихся музыкально-творческие способности на основе использования различных приемов вокального исполнения;

***образовательные:***

* формировать у обучающихся вокально-певческие навыки: чистое интонирование, дикцию, артикуляцию, дыхание;
* обучить основам музыкальной грамоты;
* обучить умению передавать характер музыкального произведения средствами вокального исполнительства.

**1.3. Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем | Всего часов | В том числе | | Формы аттестации/контроля |
| теория | практика |
| 1 | Вводное занятие. Введение в программу. Вводный инструктаж по правилам техники безопасности. Входная диагностика. | 1 | 1 | 0 | Вводный онлайн- опрос  Инструктаж |
| **Вокальное пение** | | | | | |
| 2 | Правильная певческая установка. | 2 | 1 | 1 | Текущий онлайн- опрос  Практическая работа  Тематический контроль |
| 3 | Знакомство с устройством голосового аппарата. | 4 | 2 | 2 | Текущий онлайн-опрос  Практическая работа  Тематический контроль |
| 4 | Дыхание. | 4 | 2 | 2 | Текущий онлайн- опрос  Практическая работа  Тематический контроль |
| 5 | Блок фонопедических упражнений. | 4 | 2 | 2 | Текущий онлайн-опрос  Практическая работа  Тематический контроль |
| 6 | Звукообразование. | 4 | 2 | 2 | Текущий онлайн-опрос  Практическая работа  Тематический контроль |
| 7 | Дикция и артикуляция. | 4 | 2 | 2 | Текущий онлайн- опрос  Практическая работа  Тематический контроль |
| 8 | Фразировка. | 3 | 1 | 2 | Текущий онлайн- опрос  Практическая работа  Тематический контроль |
| 9 | Интонация и слуховое восприятие. | 4 | 2 | 2 | Текущий онлайн- опрос  Практическая работа  Тематический контроль |
| 10 | Выразительность исполнения вокальных произведений | 3 | 1 | 2 | Текущий онлайн- опрос  Практическая работа  Тематический контроль |
| 11 | Итоговое занятие. Зачет. Отчетный концерт. | 3 | 1 | 2 | Онлайн-концертная деятельность |
| **Итого:** | | **36** | **17** | **19** |  |

**1.4 Содержание программы**

***Вокальное пение***

Тема 1. Вводное занятие Введение в программу Вводный инструктаж по ТБ и ПБ. На первом занятии происходит знакомство с коллективом, узнаются данные о детях и их родителях. Рассказ детям о ЦРТДЮ «Радость» и филиале «Современник». Познакомить с правилами поведения и рассказать о технике безопасности.

Тема 2. Певческая установка

*Теория* Правильное положение всего корпуса. Плечи расправленные. Прямое положение головы. Выпрямленные колени, ноги с опорой на пятке. Мышцы лица, шеи, плеч – тоже в спокойном состоянии. Пение в положении стоя.

*Практика.* Закрепление певческой установки.

Тема 3. Знакомство с устройством голосового аппарата

*Теория.* Гортань: мышцы и голосовые связки, их положение в обычном состоянии и при академическом пении.

Полость рта. Твердое и мягкое небо, язык губы.

Строение грудной клетки, диафрагма.

*Практика*. Опрос по строению голосового аппарата.

Тема 4. Дыхание

*Теория.* Перед пением спокойно брать дыхание, не поднимая плеч, перед атакой звука задержать дыхание.

Устройство органов дыхания.

Роль диафрагмы.

*Практика.*

Дыхательные упражнения для выработки ощущения диафрагмальной опоры звука.

Тема 5. Блок фонопедических упражнений

*Теория.* Фонопедия – это комплекс упражнений, направленных на активизацию и координацию нервно-мышечного аппарата гортани. Это настройка голоса, которая способствует развитию и укреплению детского голоса.

*Практика:*

упражнение на дыхание «легкий ветерок»;

упражнение на дыхание «силач»;

глубокий и короткий вдох и длительный выдох на звуке «М»,

формирует ощущение верного механизма голосообразования;

выдерживание звука на гласных «И-А-Э-О-У».

формирует автоматичность регулировки опоры дыхания и звука.

упражнение с добавлением согласного «МИ-МА-МО-МЭ-МУ»,

формирует более определенное ощущение опоры звука.

петь на слоги «МИ», «МА» по полутонам вверх,

петь тоже по полутонам вниз, формирует чувство опоры голоса,

способствует выносливости голоса.

Тема 6. Звукообразование Формирование единой манеры звукообразования

*Теория.* Единая манера – это звукообразование с одинаковой степенью округленности гласных. Высокая певческая позиция. Тембры голоса. Резонаторные полости голосового аппарата.

*Практика*. Формирование звука открытого, легкого.

Тема 7. Дикция и артикуляция

*Теория.* Отчетливая дикция – это средство донесения текстового содержания произведения и одно из важных средств художественной выразительности в раскрытии музыкального образа.

*Практика.* Скороговорки, распевки на дикцию и артикуляцию.

Четкая работа губ, языка, всей мышечной мускулатуры рта, шеи.

Тема 8. Фразировка Понятие «фразировка»

*Теория.* Фразировка – это способ сочетания звуков, слияния их в интонации., фразы, предложения.

*Практика.* Правильное строение музыкальной фразы. Пение фразы на одном дыхании.

Тема 9. Интонация и слуховое восприятие

*Теория.* Чистое интонирование.

*Практика.*

Пение со слуховым контролем.

Чистое интонирование: пение «piano», пение с закрытым ртом.

Тема 10. Выразительность исполнения вокальных произведений.

*Теория.* Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.

Развитие умения владеть собой, своими эмоциями, умение владеть голосовым аппаратом.

*Практика.* Эмоциональная и выразительная работа над упражнениями на эмоции, умение преподносить исполняемый репертуар.

Тема 11. Изучение вокальных произведений

*Теория.* Прослушивание, определение жанра, характера произведения. Музыкальный анализ произведения, его составные части. Содержание музыкального образа.

*Практика.* Тестирование.

Тема 12 Итоговое занятие Зачет Отчетный концерт

**1.5 Планируемые результаты**

***Личностные результаты***

- сформирована мотивация к занятиям и интерес к учебному материалу;

- сформирован художественный вкус, как способность чувствовать и воспринимать музыку;

- сформирован уровень музыкальной культуры;

- владение правилами публичного поведения на сцене и при посещении культурно-массовых мероприятий в качестве зрителя;

- сформирована самооценка и потребность в организованном культурном досуге;

- сформированы коммуникативные компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками при работе на сценической площадке;

***Метапредметные результаты***

- развита способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах вокально-хоровой деятельности;

- сформировано умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- сформированы умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений различных творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- сформировано умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и др.)

***Предметные результаты***

*В результате освоения программы обучающиеся будут знать*:

* устройство голосового аппарата;
* певческую установку;
* основы дыхания при пении;
* нотный стан, длительность нот, звуковысотность;

*уметь:*

* формировать звук;
* выпевать твёрдые согласные;
* петь плавно, без придыхания.

**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1 Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|  |  | Согласно расписанию | Согласно расписанию | Изучение нового материала  Беседа | 36 | **Вокал** | Д/к «Современник» | Вводный контроль  Инструктаж  диагностика |
| 1 | сентябрь |  |  | Комбинированное,  беседа, практическая работа | 1 | Вводное занятие. Введение в программу. Входная диагностика. Вводный инструктаж по ТБ и ПБ. | Д/к «Современник» | Вводный контроль  Инструктаж  диагностика |
| 2 | сентябрь |  |  | Комбинированное,  беседа, практическая работа | 1 | Певческая установка.  Пение в положении стоя и сидя | Д/к «Современник» | текущий  устный опрос самопроверка |
| 3 | сентябрь |  |  | Контроль знаний, контрольная работа | 1 | Певческая установка.  Закрепление певческой установки | Д/к «Современник» | текущий  устный опрос самопроверка |
| 4 | сентябрь |  |  | Комбинированное,  беседа, практическая работа | 1 | Голосовой аппарат  Гортань: мышцы и голосовые связки, их положение в обычном состоянии и при академическом пении. | Д/к «Современник» | тематический  устный опрос самопроверка |
| 5 | октябрь |  |  | Комбинированное,  беседа, практическая работа | 1 | Голосовой аппарат  Полость рта. Твердое и мягкое небо, язык губы. | Д/к «Современник» | текущий  устный опрос самопроверка |
| 6 | октябрь |  |  | Контроль знаний, контрольная работа | 1 | Голосовой аппарат.  Резонаторные полости.  Строение грудной клетки, диафрагма | Д/к «Современник» | текущий  устный опрос самопроверка |
| 7 | октябрь |  |  | Комбинированное,  беседа, практическая работа | 1 | Голосовой аппарат  Опрос по строению голосового аппарата | Д/к «Современник» | текущий  устный опрос самопроверка |
| 8 | октябрь |  |  | Комбинированное,  беседа, практическая работа | 1 | Дыхание  Звук и дыхание.  Цепное дыхание | Д/к «Современник» | тематический  устный опрос самопроверка |
| 9 | ноябрь |  |  | Комбинированное,  беседа, практическая работа | 1 | Дыхание.  Устройство органов дыхания  Роль диафрагмы. | Д/к «Современник» | текущий  устный опрос самопроверка |
| 10 | ноябрь |  |  | Комбинированное,  беседа, практическая работа | 1 | Дыхание.  Диафрагмальная опора звука. Укрепление нижне-реберного дыхания. | Д/к «Современник» | текущий  устный опрос самопроверка |
| 11 | ноябрь |  |  | Комбинированное,  беседа, практическая работа | 1 | Дыхание.  Короткий и длинный вдох.  Блок фонопедических упражнений. | Д/к «Современник» | текущий  устный опрос самопроверка |
| 12 | ноябрь |  |  | Комбинированное,  беседа, практическая работа | 1 | Фонопедические  упражнения  Активизация и координация нервно-мышечного аппарата гортани | Д/к «Современник» | текущий  устный опрос самопроверка |
| 13 | декабрь |  |  | Комбинированное,  беседа, практическая работа | 1 | Фонопедические упражнения  Упражнения на формирование чувства опоры голоса. | Д/к «Современник» | текущий  устный опрос самопроверка |
| 14 | декабрь |  |  | Комбинированное,  беседа, практическая работа | 1 | Фонопедические упражнения  Упражнения на автоматичность регулировки опоры дыхания и звука | Д/к «Современник» | текущий  устный опрос самопроверка |
| 15 | декабрь |  |  | Контроль знаний, контрольная работа | 1 | Фонопедические упражнения.  Упражнения на развитие подвижности голоса. | Д/к «Современник» | текущий  устный опрос самопроверка |
| 16 | декабрь |  |  | Комбинированное,  беседа, практическая работа | 1 | Звукообразование  Формирование единой манеры звукообразования. | Д/к «Современник» | тематический  устный опрос самопроверка |
| 17 | декабрь |  |  | Комбинированное,  беседа, практическая работа | 1 | Звукообразование.  Резонаторные полости голосового аппарата. | Д/к «Современник» | текущий  устный опрос самопроверка |
| 18 | январь |  |  | Комбинированное,  беседа, практическая работа | 1 | Звукообразование.  Высокая певческая позиция. Тембры голоса | Д/к «Современник» | текущий  устный опрос самопроверка |
| 19 | январь |  |  | Контроль знаний, контрольная работа | 1 | Звукообразование.  Низкая певческая позиция.  Устный опрос и практический показ по певческим позициям. | Д/к «Современник» | текущий  устный опрос самопроверка |
| 20 | январь |  |  | Комбинированное,  беседа, практическая работа | 1 | Дикция и артикуляция  Работа над дикцией.  Понятие «дикция».  Упражнения, скороговорки, распевки. | Д/к «Современник» | тематический  устный опрос самопроверка |
| 21 | январь |  |  | Комбинированное,  беседа, практическая работа | 1 | Дикция и артикуляция.  Дикция и текстовое содержание произведения. | Д/к «Современник» | текущий  устный опрос самопроверка |
| 22 | февраль |  |  | Комбинированное,  беседа, практическая работа | 1 | Дикция и артикуляция.  Понятие артикуляции.  Работа над артикуляцией. | Д/к «Современник» | текущий  устный опрос самопроверка |
| 23 | февраль |  |  | Комбинированное,  беседа, практическая работа | 1 | Дикция и артикуляция  Опрос по теме. Практический показ скороговорок. | Д/к «Современник» | текущий  устный опрос самопроверка |
| 24 | февраль |  |  | Контроль знаний, контрольная работа | 1 | Фразировка.  Понятие «фразировка».  Деление музыкального произведения на фразы. | Д/к «Современник» | тематический  устный опрос самопроверка |
| 25 | март |  |  | Комбинированное,  беседа, практическая работа | 1 | Фразировка.  Правильное построение музыкальной фразы.  Пение фразы на одном дыхании. | Д/к «Современник» | текущий  устный опрос самопроверка |
| 26 | март |  |  | Комбинированное,  беседа, практическая работа | 1 | Фразировка.  Правильное звуковедение. | Д/к «Современник» | текущий  устный опрос самопроверка |
| 27 | март |  |  | Комбинированное,  беседа, практическая работа | 1 | Интонация и слуховое восприятие  Чистое интонирование.  Пение со слуховым контролем. | Д/к «Современник» | текущий  устный опрос самопроверка |
| 28 | март |  |  | Контроль знаний, контрольная работа | 1 | Интонация и слуховое восприятие.  Пение на «piano», пение на распев, пение с закрытым ртом. | Д/к «Современник» | тематический  устный опрос самопроверка |
| 29 | апрель |  |  | Комбинированное,  беседа, практическая работа | 1 | Интонация и слуховое восприятие.  Восприятие музыкальных элементов высоты, громкости, тембра. | Д/к «Современник» | текущий  устный опрос самопроверка |
| 30 | апрель |  |  | Комбинированное,  беседа, практическая работа | 1 | Интонация и слуховое восприятие.  Ладовое чувство, чувство ритма, мелодический, гармонический и другие виды слуха | Д/к «Современник» | текущий  устный опрос самопроверка |
| 31 | апрель |  |  | Комбинированное,  беседа, практическая работа | 1 | Выразительность исполнения вокальных произведений | Д/к «Современник» | текущий  устный опрос самопроверка |
| 32 | апрель |  |  | Комбинированное,  беседа, практическая работа | 1 | Выразительность исполнения вокальных произведений | Д/к «Современник» | текущий  устный опрос самопроверка |
| 33 | май |  |  | Комбинированное,  беседа, практическая работа | 1 | Выразительность исполнения вокальных произведений | Д/к «Современник» | текущий  устный опрос самопроверка |
| 34 | май |  |  | Комбинированное,  беседа, практическая работа | 1 | Итоговое занятие. | Д/к «Современник» | текущий  устный опрос самопроверка |
| 35 | май |  |  | Контроль знаний, контрольная работа | 1 | Зачет | Д/к «Современник» | итоговый  персональный  зачет тестирование |
| 36 | май |  |  | Систематизация и обобщение знаний | 1 | Отчетный концерт | Д/к «Современник» | Фронтальный  Творческий концерт |

**2.2 Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение** *программы должно соответствовать:*

* санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам;
* правилам пожарной безопасности.

*Оснащение и оборудование*:

* средства обучения и воспитания должны быть подобраны в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
* кабинет для занятий должен быть оснащен в соответствии с современными требованиями к развивающей предметно-пространственной среде;
* рабочее место оборудовано компьютером с доступом к интернету;
* музыкально-дидактический материал;
* доступ к нотной библиотеке онлайн;
* фонотека;
* учебные пособия, электронные учебники, фонограммы.
* микшерский пульт;
* микрофон;
* наушники;
* аудиоматериалы;
* музыкальная аппаратура;
* музыкальные инструменты.

Осуществление образовательной деятельности обучающихся осуществляется в помещении МАУДО «ЦРТДЮ «Радость» г. Орска».

**Кадровое обеспечение программы**

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки»

или

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иных укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования педагогической направленности.

или

Педагог дополнительного образования, являющийся студентом, успешно прошедшим промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ.

**2.3. Формы аттестации**

Контроль результатов реализации программы носит системный характер, строится как на основе обратной связи (заложенной в текст учебного материала, а также обращения к педагогу за консультацией), так и отсроченного контроля (проверка выполненных занятий педагогом, просмотр видеоотчетов, рекомендации учащимся по исправлению ошибок).

На всех этапах реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Жемчужина» систематически проводится педагогический контроль (мониторинг).

В данной программе выбрана одна из приемлемых систем отслеживания достижений, обучающихся – это оценка баллами. Педагог, вынося оценку, должен руководствоваться чёткими критериями, чтобы избежать субъективизма.

*Уровень освоения предметных результатов* демонстрируется на различных мероприятиях воспитательного характера: досуговых мероприятиях, конкурсных и выставок.

*Оценка* освоения образовательной программы обучающимися осуществляется по уровневой системе и является суммарным показателем по итогам учебного года:

-«высокий уровень»: обучающий освоил более 95 % программного материала, проявляет активное творческое отношение к коллективу;

-«средний уровень»: обучающий освоил более 50–70% программного материала, заинтересован в коллективной творческой деятельности;

-«низкий уровень»: обучающий освоил менее 40% программного материала, знает основной теоретический материал, в активном взаимодействии с членами коллектива не заинтересован.

Система отслеживания результатов предметно-практической деятельности представлена в этапах контроля.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Вид контроля** | **Формы контроля** | **Цель контроля** | **Год обучения** | **Как часто применяется** | **Дата проведения** |
| Входной контроль | Диагностическое прослушивание | Выявить исходный уровень подготовленности детей к изучению учебного материала | Для обучающихся всех лет обучения | В начале учебного года | Сентябрь |
| Текущий контроль/  промежуточный контроль | Педагогический анализ  Открытые занятия | Оценка качества выполнения заданий. Отслеживание уровня освоения учебного материала.  Сотрудничество детей, родителей и педагога. | Для обучающихся всех лет обучения | Систематически в течение года | В течение учебного года |
| Итоговый контроль | Педагогический анализ  приложение | Оценка результативности освоения программы. | Для обучающихся всех лет обучения | При завершении обучения | Апрель |

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

* наблюдение
* тестирование
* зачетные занятия
* отчетные концерты
* контрольные занятия
* родительское собрание с концертом
* открытые занятия
* концерты
* лекции-концерты
* творческий отчет
* фестивали
* конкурсы детского творчества

Главное преимущество подобных форм предъявления и демонстрации знаний заключается в комплексной оценке качества усвоения учебного материала, т. е. оцениваются не только объем и количество материала, которым владеет ребенок, но и глубина его освоения, свобода владения предметом, умение использовать полученные знания для поиска выхода из проблемных ситуаций, трудолюбие и способности ребенка.

* 1. **Оценочные материалы**

Данный раздел содержит материалы, необходимые для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе, и состоит из краткого описания диагностических материалов, позволяющих определить уровень и качество освоения программы.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерии** | **Показатели** | **Методики** |
| Личностный результат | -мотивация к занятиям;  -уровень развития общих качеств и способностей личности | Методика «Оценка мотивации к занятиям» - модификация (Лусканова Н.Г.) (приложение)  Диагностика личностного развития (Буйлова Л.Н., Клёнова Н.В.) (приложение) |
| Метапредметный результат | **-**самоконтроль;  -интеллектуальные, коммуникативные, организационные компетентности | Шкальная оценка сформированности социальных форм поведения ребенка (по результатам наблюдения) (А.М. Щетинина, Л.В. Кирс) (Приложение) |
| Предметный результат | **-**сформирован у обучающихся необходимый уровень музыкальных способностей | Методы диагностики музыкальных способностей. (Анисимов В.П.) (Приложение)  Диагностика вокальных способностей детей в игровых тестах. (Цырулис Н.В.)  Диагностика развития певческого голоса и вокальных способностей детей. (Бордак А.В.) |

**2.5 Методическое обеспечение**

*При реализации программы используются следующие методические материалы:*

1. Дмитриева, Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе. Учебное пособие/Л.Г.Дмитриева, Н.М. Черноиваненко. - Москва: Просвещение, 2020. – 85 с. - ISBN 5-09-000898-1
2. Егорычева, М.И.Сборник. Упражнения для развития вокальной техники/М.И. Егорычева. – Киев, 2006. – 112 с.
3. Емельянов, В.В. Методическое пособие. Развитие голоса. Координация и тренинг/В.В.Емельянов. – Санкт-Петербург, 2020. – 104 с. - ISBN 978-5-8114-4806-7
4. Лебедев, О.Е. Дополнительное образование детей. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений/О.Е. Лебедев. –Москва: ГИЦ – Владос, 2022. - 256с. - ISBN 5-691-00487-5
5. Огороднов, Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в вокальном ансамбле/Д.Е.Огороднов. – Киев, 2012. – 264с. - ISBN 978-5-8114-1612-7
6. Орлова, Т.М.Учебное пособие. Учите детей петь/Т.М.Орлова. – Москва: Просвещение. 2021. – 65 с.

*Воспитательная деятельность*

* Календарный план воспитательной работы;
* Участие в общественно-значимых делах и достижения обучающих (в муниципальных, областных, региональных, всероссийских международных мероприятиях);
* Сценарии мероприятий.

На занятиях используются ***методы обучения:***

* *наглядные* (показ образца, приемы работы; обеспечению принципа наглядности способствует дидактический материал, предметная и иллюстративная наглядность, сочетании наглядно-слухового и наглядно-зрительных приемов);
* *словесные* (указания, советы, пояснения, рассказ, беседа);
* *практические* (продукт деятельности ребёнка);
* *методы устного и письменного контроля*;
* *репродуктивный (*воспроизводящий);
* *игровые* (обыгрывание им созданного образа): игра как метод занятий вокалом, может быть художественно - познавательной, развивающей; она может присутствовать в любой сюжетной канве, эмоционально окрашивая действие (создание атмосферы радости, удовольствия, удивления, втянуть в действие детей); этот метод предполагает комплексные формы воздействия (поэзия или сказка, плюс музыка, образное начало, энергия настроения);
* *метод сопоставления, сравнения*, нахождения связей, общностей и  
  различий;
* *метод индивидуально-групповых работ* (такие работы помогают детям координировать совместные действия, оценить себя, свой вклад);
* *метод создания ситуации успеха*, эстетической радости от результата труда;
* метод блочно-тематического построения занятий как условие последовательного решения задач по возрастанию сложности и разнообразию содержания;
* *метод самоконтроля и самооценки* (ребенок сравнивает результат своей деятельности с образцом и оценивает свою работу)

*Приёмы, используемые на занятиях:*

* показ или демонстрация способа действия в сочетании с объяснением;
* инструкция по выполнению самостоятельных заданий;
* приёмы активизации активности детей: включение сюрпризных моментов, загадки, сказки, игры, игровые упражнения, приемы драматизации

Для реализации программы используются ***педагогические технологии:***

* *личностно-ориентированное обучение* (Якиманская И.С.): максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности. Задача педагога – не «давать» материал, а пробудить интерес, раскрыть возможности каждого, организовать совместную познавательную, творческую деятельность каждого ребенка. В технологии личностно-ориентированного обучения центр всей образовательной системы – индивидуальность детской личности, следовательно, методическую основу этой технологии составляют дифференциация и индивидуализация обучения;
* *групповые технологии* (Дьяченко В.К., Первин И.Б.) предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию в виде: группового опроса, общественного смотра знаний; учебной встречи; дискуссия; диспут; нетрадиционные занятия: путешествие, интегрированные занятия и др. Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности. Можно выделить уровни коллективной деятельности в группе: одновременная работа со всей группой; работа в парах; групповая работа на принципах дифференциации: во время групповой работы педагог выполняет различные функции: контролирует, отвечает на вопросы, регулирует споры, оказывает помощь, самоконтроль, взаимоконтроль;
* т*ехнологии, использующие специальные технические информационные средства* (аудио, кино, видео, компьютер);
* *здоровьесберегающие технологии* ***(****Базарный В.Ф.):* соблюдаются физиологические основы учебно-воспитательного режима (в поурочных планах учитывается время трудоспособности, утомляемость, физкультминутки, учебная нагрузка), создана здоровьесберегающая среда в кабинете (освещение, проветривание, мебель).
* *информационные* (развитие критического мышления обучающихся);
* *технологии игровых методик* (авторы Н. Е. Щуркова, Никитин Б. П.);
* *технологии рефлексии* (автор Капустин Н. П.);
* *Дистанционные образовательные технологии* реализуются с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

***Перечень образовательных электронных ресурсов, предоставляющих возможность организации образовательного процесса с применением дистанционных образовательных технологий***

*Сервисы для проведения видеоконференций:*

* Сферум
* VK Мессенджер

*Платформы для онлайн обучения*

* Stepik (Российская образовательная платформа и конструктор бесплатных открытых онлайн-курсов и уроков).
* Учи.Ру (В личном кабинете педагогу бесплатно доступен сервис «Виртуальный класс» для проведения индивидуального и группового онлайн-уроков с видео. Педагоги и обучающиеся могут видеть и слышать друг друга, а также педагог может демонстрировать ученикам презентации, электронные учебники и использовать виртуальный маркер и виртуальную указку).
* «ЯКласс» (Сервис довольно прост в использовании: педагог задаёт проверочную работу, ребёнок заходит на сайт и выполняет задание; если ребенок допускает ошибку, ему объясняют ход решения задания и предлагают выполнить другой вариант. Педагог получает отчёт о том, как ученики справляются с заданиями).

*Социальные сети,*позволяющие созданиезакрытых или публичных сообществ и чатов для группы или направления деятельности. В сообществах можно не только публиковать записи с важной информацией и участвовать в обсуждениях, но и хранить учебные документы, конспекты, учебники, создавать прямые трансляции лекций и занятий, записывать видео, размещать учебные материалы: презентации, таблицы, картинки, аудио, -видеофайлы и др.

*Образовательные электронные ресурсы:*

* Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР направлен на распространение электронных образовательных ресурсов и сервисов для всех уровней и ступеней образования. Электронные учебные модули создаются по тематическим элементам учебных предметов и дисциплин и представляют собой законченные интерактивные мультимедиа продукты, нацеленные на решение определенной учебной задачи. В разделе «Дополнительное образование» каталога представлены в онлайновом режиме различные викторины, кроссворды, филворды).
* Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Сайт включает в себя разнообразные цифровые образовательные ресурсы, методические материалы, тематические коллекции, инструменты (программные средства) для поддержки учебной деятельности и организации учебного процесса).
* ПроеКТОриЯ (Онлайн-площадка для коммуникации, выбора профессии и работы над проектными задачами. Интерактивная цифровая платформа включает в себя открытые занятия, опросы, интернет-издания с уникальным информационно-образовательным контентом).
* WorldSkills Russia (На сайте представлены обучающие ролики по профессиональным компетенциям, размещены рекомендации по совершенствованию данных компетенций).
* Национальная платформа «Открытое образование» (Образовательная платформа, предлагающая более 550 онлайн-курсов ведущих российских вузов, от экологии почвенных беспозвоночных до прав человека).
* Россия-Моя история (Наличие десятков различных форматов: лекции, мини-сериалы, видеообзоры, видеоэкскурсии, юмористические шоу, публикации статей, фильмов, и конкурсы о стране).
* Просвещение (Бесплатный доступ к учебникам и учебно-методическим комплексам, тренажерам для отработки и закрепления полученных знаний по разным направлениям деятельности).
* Ключ на старт (Просветительский проект о космосе. Платформа включает в себя лекции, книги, документальные и художественные фильмы и многое другое).
* Библиотекарь.Ру (Электронная библиотека содержит литературу по различным отраслям знаний: истории, искусству, культуре, технике).
* Культура.РФ (Гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России. Интересные и значимые события и люди в истории литературы, архитектуры, музыки, кино, театра, а также информация о народных традициях и памятниках нашей природы в формате просветительских статей, заметок, интервью, тестов, новостей и в любых современных интернет-форматах).

Программа «Мелодия»с применением дистанционных образовательных технологий реализуется на платформе**:** <https://docs.google.com/> Обратная связь: электронная почта: lasuyuchenko@mail.ru

* 1. **Список литературы**

1. Васильева, Е.Ю. Опыт проектирования образовательных программ. Методические рекомендации/Е.Ю. Васильева. – Москва: ГОУ ЦРС ДОД, 2016. – 64с. - ISBN 978–5-87953–674–4
2. Дмитриева, Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе. Учебное пособие/Л.Г.Дмитриева, Н.М. Черноиваненко. - Москва: Просвещение, 2020. – 85 с. - ISBN 5-09-000898-1
3. Егорычева, М.И.Сборник. Упражнения для развития вокальной техники/М.И. Егорычева. – Киев, 2006. – 112 с.
4. Емельянов, В.В. Методическое пособие. Развитие голоса. Координация и тренинг/В.В.Емельянов. – Санкт-Петербург, 2020. – 104 с. - ISBN 978-5-8114-4806-7
5. Лебедев, О.Е. Дополнительное образование детей. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений/О.Е. Лебедев. –Москва: ГИЦ – Владос, 2022. - 256с. - ISBN 5-691-00487-5
6. Огороднов, Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в вокальном ансамбле/Д.Е.Огороднов. – Киев, 2012. – 264с. - ISBN 978-5-8114-1612-7
7. Орлова, Т.М.Учебное пособие. Учите детей петь/Т.М.Орлова. – Москва: Просвещение. 2021. – 65 с.
8. Осенеева, М.С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. Методическое пособие/М.С.Осенеева, В.А.Самарин, Л.И.Уколова. - Москва, 2012. – 120 с. - ISBN 978-5-534-10592-6
9. Петрушин, В.И. Музыкальная психология. Учебник для студентов/В.И. – Москва, 2019. – 110 с. - ISBN 978-5-534-05250-3
10. Попов, В.С. Русская народная песня в детском хоре. Сборник/В. С. Попов. – Москва, 2017. – 120 с.
11. Попов, В.С. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора. Методическое пособие/В.С.Попов. – Москва: Музгиз, 2018. - 86 с. – ISBN 978-5-534-05250-3
12. Самарин, В.А. Хороведение. Учебное пособие/В.А.Самарин. – Москва, 2010. – 150 с.
13. Сластёнин, В.А. Психология и педагогика. Учебник/В.А.Сластёнин, В.П.Каширин. – Москва: Просвещение, 2023. – 114 с. - ISBN. 978-5-7695-2030-2.
14. Стрельникова, А.Н. Парадоксальная дыхательная гимнастика Сборник. – Москва: Просвещение, 2023. -50 с.
15. Струве, Г.А. Учебно-воспитательная работа в детских и юношеских коллективах: Методические рекомендации, примерная программа/Г.А.Струве. – Москва: Просвещение. 2020. -160 с.
16. Струве, Г.А. Школьный хор. Учебное пособие/Г.А.Струве. - Москва: Просвещение, 2018.
17. Стулова, Г.П. Хоровой класс. Учебное пособие/Г. П. Стулова. - М., 2012.- 140 с.
18. Тельчарева, Р.А. Уроки музыкальной культуры. Методические рекомендации/Р.А.Тельчарева. – Москва: Просвещение. 2022. – 74 с. - SBN: 5-09-000996-1
19. Образовательная программа вокального ансамбля [Электронные ресурсы]/И.Ю. Клям// - Режим доступа: https://videouroki.net/razrabotki/obrazovatelnaya-programma-vokalnogo-ansamblya.html

***Приложение 1***

***Возрастные особенности обучающихся***

Педагогу крайне важно знать физиологические и вокальные особенности детского голоса, чтобы развить музыкальные способности ребёнка.

Для детей *младшего школьного возраста* характерны слаборазвитый голосовой и дыхательный аппараты. Звук слабый, артикуляция и дикция нечёткая. Наблюдается плохое интонирование, идёт формирование голосовой мышцы.

*К 10-12 годам* продолжает формироваться голосовой аппарат (длина связок увеличивается до 12 – 14 мм у мальчиков, до 10-11 у девочек), дыхательные мышцы крепкие, артикуляция и дикции становятся более чёткой. Улучшается мыслительная деятельность, более сосредоточено внимание, появляется умение анализировать свои действия. Развитие голоса на данной возрастной стадии проходит скачкообразно, приближается время возрастных изменений в голосе – мутации.

*Старшие подростки от 13 до 17 лет* переживают мутационный период, связанный с перестройкой организма, его половым созреванием. Старший школьный возраст – период стабилизации личности, в это время складывается система устойчивых взглядов на мир и своё место в нём – мировоззрение.

Мутация голоса проходит весьма индивидуально, поэтому нужно учитывать голосовые особенности каждого ребёнка. Голоса мальчиков становятся мужскими, а голоса девочек – женскими.

Мутация проходит 3 стадии:

на первой стадии голос понижается, уменьшается диапазон, звук хриплый, грубоватый;

на второй голос теряет свою гибкость и послушность;

третья стадия начинается с того момента, когда новое звучание голоса только что установилось.

Примерный диапазон:

сопрано: «до» первой – «соль» второй октавы;

тенор: «до» малой – «ми» первой октавы;

бас: «си» большой – «до» первой октавы.

Необходимо работать с детьми данной возрастной группы, соблюдая все правила гигиены и охраны голоса, следя за пением без крика и напряжения.

На занятиях дети знакомятся с правилами гигиены и техники безопасности. Как правильно сидеть, стоять, дышать и т. д.

***Приложение 2***

**Диагностические материалы**

**Методика «Оценка мотивации к занятиям» - модификация (Лусканова Н.Г.)**

**Цель:** выявить отношение обучающихся к занятиям, образовательному процессу, эмоциональное реагирование на ситуацию обучения.

**Ход проведения.** Предлагаемая анкета может быть использована при индивидуальном обследовании ребёнка, а также применяться для групповой диагностики. При этом допустимы два варианта предъявления:

1. Вопросы читаются вслух, предлагаются варианты ответов, а учащиеся (ребёнок) должны написать ответы, которые им подходят.
2. Анкеты в напечатанном виде раздаются всем обучающимся, и педагог просит их отметить все подходящие ответы[[1]](#footnote-1).

**Инструкция для обучающегося.** Я буду задавать тебе вопросы, а ты на листе в пустых клетках отмечай подходящие тебе ответы.

Вопросы анкеты:

1. Тебе нравится на занятиях или не очень?

-не очень ; - нравится; - не нравится;

1. Утром, когда ты просыпаешься, ты всегда с радостью идёшь на занятия или тебе часто хочется остаться дома?

- чаще хочется остаться дома; - бывает по-разному; - иду с радостью;

1. Если бы педагог сказал, что завтра на занятия необязательно приходить всем обучающимся, желающим можно остаться дома, ты пошёл (пошла) бы на занятия или остался (осталась) бы дома?

* не знаю; - остался (осталась) бы дома; - пошёл (пошла) бы на занятия;

1. Тебе нравится, когда у вас отменяют какие-нибудь занятия?

- не нравится; - бывает по-разному; - нравится;

1. Ты хотел (а) бы, чтобы тебе не задавали домашних заданий?

- хотел (а) бы; - не хотел (а) бы; - не знаю;

1. Ты хотел (а) бы, чтобы на занятиях остались одни перемены?

- не знаю; - не хотел (а) бы; - хотел (а) бы;

1. Ты часто рассказываешь о занятиях родителям?

- часто; - редко; - не рассказываю;

1. Ты хотел (а) бы, чтобы у тебя был менее строгий педагог?

- точно не знаю; - хотел (а) бы; - не хотел (а) бы;

1. У тебя в группе много друзей?

- мало; - много; - нет друзей;

1. Тебе нравятся твои одногруппники?

- нравятся; - не очень; - не нравятся.

**Оценка результатов:**

Подсчитайте количество баллов по следующему ключу и определите уровень развития мотивации.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № вопроса | Оценка | | |
| За первый ответ | За второй ответ | За третий ответ |
| 1 | 1 | 3 | 0 |
| 2 | 0 | 1 | 3 |
| 3 | 1 | 0 | 3 |
| 4 | 3 | 1 | 0 |
| 5 | 0 | 3 | 1 |
| 6 | 1 | 3 | 0 |
| 7 | 3 | 1 | 0 |
| 8 | 1 | 0 | 3 |
| 9 | 1 | 3 | 0 |
| 10 | 3 | 1 | 0 |

**Уровни мотивации:**

1. 25-30 баллов – высокий уровень мотивации к занятиям, учебной активности.

Такие дети отличаются наличием высоких познавательных мотивов, стремлением наиболее успешно выполнять все предъявляемые требования. Они очень чётко следуют всем указаниям педагога, добросовестны и ответственны, сильно переживают, если получают неудовлетворительные оценки или замечания педагога.

1. 20-24 балла – хорошая мотивация.

Наиболее типичный уровень для обучающихся, успешно справляющихся с учебной деятельностью. При ответах на вопросы проявляют меньшую зависимость от жёстких требований и норм.

1. 15-19 баллов – положительное отношение к занятиям, но привлекает больше внеучебная деятельность.

Такие обучающиеся достаточно благополучно чувствуют себя на занятиях, однако чаще ходят, чтобы общаться с друзьями, с педагогом. Им нравится ощущать себя учащимися, иметь красивый письменные принадлежности, ручки, тетради. Познавательные мотивы у таких детей сформированы в меньшей степени и учебный процесс их мало привлекает.

1. 10-14 баллов – низкая мотивация.

Подобные обучающиеся посещают занятия неохотно, предпочитают пропускать занятия. На занятиях часто занимаются посторонними делами, играми. Испытывают серьёзные затруднения в учебной деятельности. Находятся в состоянии неустойчивой адаптации.

1. ниже 10 баллов – негативное отношение к занятиям, дезадаптация.

Такие дети испытывают серьёзные трудности: они не справляются с учебной деятельностью, испытывают проблемы в общении с одногруппниками, во взаимоотношениях с педагогом. Образовательная организация нередко воспринимается ими как враждебная среда, пребывание в которой для них невыносимо. В других случаях обучающиеся могут проявлять агрессивные реакции, отказываясь выполнять те или иные задания, следовать тем или иным нормам и правилам.

Результаты обучающихся могут быть представлены по уровням:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | | 2 | | 3 | | 4 | | 5 | |
| Чел. | % | Чел. | % | Чел. | % | Чел. | % | Чел. | % |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Шкальная оценка сформированности социальных форм**

**поведения ребенка (по результатам наблюдения)**

**(А.М. Щетинина, Л.В. Кирс)**

Возраст \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Группа \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Фамилия, имя ребенка \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Умеет дружно, без конфликтов играть с другими детьми | +10 | 0 | -10 | Часто ссориться, играя с другими детьми |
| Сочувствует другому, когда кто-нибудь огорчен, пытается помочь ему, утешить, пожалеть | +10 | 0 | -10 | Внешне не выражает своего сочувствия |
| Доброжелателен по отношению к другим | +10 | 0 | -10 | Агрессивен (часто обижает других детей, дерется) |
| Пытается разрешить конфликты сам | +10 | 0 | -10 | Часто жалуется взрослым, когда ссорится с товарищами |
| Оказывает помощь другому | +10 | 0 | -10 | Равнодушен к нуждам других |
| Согласовывает свои действия с действиями других | +10 | 0 | -10 | Не способен согласовывать свои действия с действиями других |
| Сдерживает свои негативные проявлении | +10 | 0 | -10 | Не управляет своими негативными проявлениями |
| Подчиняет свои интересы интересам других детей | +10 | 0 | -10 | Не учитывает интересы других |
| Уступает другому | +10 | 0 | -10 | Настаивает на своем |
| Принимает социальные нормы и правила поведения и следует им | +10 | 0 | -10 | Не принимает социальные нормы и правила по ведения и не следует им |

Педагог в своей отдельной анкете отмечает, в какой степени поведение того или иного ребенка соответствует указанным на полюсах каждой из шкал формам.

Каждая шкала в обе стороны делится на 10 делений, что соответствует 10 баллам как по положительным, так и по отрицательным качествам:

Ребенок может обнаруживать наряду с положительным поведением также и негативное. Поэтому на шкале это может быть выражено, к примеру, в 6-и баллах по шкале со знаком "-", и в 4-х баллах - по шкале со знаком "+".

***Интерпретация данных оценок***. Сопоставить результаты оценивания взрослым поведения ребенка. Найти величину среднего балла по каждой шкале отдельно, а затем средний балл по совокупности оценок по положительным формам поведения и по отрицательным.

На основании полученных результатов можно определить ряд задач развития у ребенка определенных качеств и адекватных им способов педагогического воздействия.

**Диагностика личностного развития** (Буйлова Л.Н., Клёнова Н.В.) направлена на изучение и выявление: уровня развития творческих способностей, мотивационной сферы ребенка, личностных особенностей обучающихся, социального взаимодействия в коллективе. Каждый обучающийся оценивается индивидуально по каждому показателю. Данные показатели отслеживаются наблюдением и анкетированием, обрабатываются и анализируются педагогом или социально-психологической службой.

***Критерии оценки развития качеств личности***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Качества личности** | **ярко проявляются**  **2 балла** | **проявляются**  **1 балл** | **слабо проявляются**  **0 баллов** |
| **Активность,**  **организаторские способности** | Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других. | Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов. | Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая.  Пропускает занятия, мешает другим. |
| **Коммуникативные навыки, коллективизм** | Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией. | Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией. | Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает. Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов |
| **Ответственность, самостоятельность,**  **дисциплинированность** | Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других. | Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения | Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца.  Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей. Часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия. |
| **Нравственность,**  **гуманность** | Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям, | Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других. | Помогает другим по поручению, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромен, со сверстниками бывает груб, недоброжелателен, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими, часто обманывает, неискренен. |
| **Креативность, склонность к исследовательско - проектировочной деятельности** | Имеет высокий творческий потенциал.  Самостоятельно выполняет исследовательские, проектировочные работы. Является разработчиком проекта, может создать проектировочную команду и организовать ее деятельность. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий. | Выполняет исследовательские, проектировочные работы, может разработать свой проект с помощью преподавателя. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы. | Может работать в исследовательско - проектировочной группе при постоянной поддержке и контроле. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы. Уровень выполнения заданий репродуктивный |

**Методы диагностики музыкальных способностей - модификация** (Анисимов В.П.)

В соответствии с требованиями современной психодиагностики и представлениями о структуре музыкальных способностей ниже предлагаются игры-тесты для диагностического исследования музыкальных способностей детей дошкольного возраста.

Предлагаемый блок диагностических методик может использоваться как индивидуально, так и в группах.

Мотивирующий аспект организации выполнения заданий – *игровая форма* их предъявления.

При любом результате выполнения заданий *оценочные суждения не допускаются.*

***Игры-тесты на выявление уровня развития метро-темпо-ритма***

1. «Шаги великана, Тома и гнома: Давай поиграем с тобой в сказочные шаги. В стране Тишиналии все жители ходят, как часы (ребенку в руки дают будильник, ход которых отчетливо слышен). Мальчик Том ходит спокойно («тик» - шаг, «так» - приставной шаг). Шаги его друга-гнома подвижны («тик» - шаг + приставной шаг, «так» - то же самое). Великан ходит степенно, важно («тик», «так» - 1 шаг, 2-й шаг на следующий временной ход).

Стимулирующий материал: часы-будильник и обозначенные на полу следы ( или круги), показывающие направление дорожки. Расстояние между ними – свободный шаг ребенка. Всего 16 шагов. Дорожка выкладывается с разворотами после каждого 4-го шага (квадрат).

*Критерии оценки:*

* точное обозначение всех шагов на протяжении всех 4-х тактов (направлений) – высокий уровень,
* воспроизведение шагов с 2-3 нарушениями метрической координации – средний уровень.
* сбивчивое метрическое исполнение шагов – слабый уровень.

2. «Ладошки»: Сейчас мы споем песенку и похлопаем в ладоши. А затем «спрячем» голос и «споем» одними ладошками.

Стимулирующий материал - р.н.п. «Во поле береза стояла»,

- М. Красев «Елочка»,

- р.н.п. «Петушок».

*Критерии оценки:*

* точное воспроизведение метрического рисунка без пения 8 тактов – высокий уровень (3 балла),
* 1 - 2 нарушения или с некоторой помощью голоса – средний уровень (2 балла),
* воспроизведение с пением – слабый уровень (1 балл),
* сбивчивое исполнение и при помощи голоса – низкий уровень (0 баллов).

3. Ритмический рисунок: Прохлопай (простучи) ритм исполненной на инструменте мелодии.

Стимулирующий материал простейшие одноголосные мелодии.

*Критерии оценки:*

* ровный ряд половинных длительностей или четвертных – слабый уровень,
* элементы пунктирного ритма – средний уровень,
* использование пунктирного, синкопированного ритма, пауз – высокий

уровень.

***Диагностика звуковысотного чувства***

«Кот и котенок»: - Кот и котенок потерялись в темном лесу. Послушай, так мяукает кот (до 1-й октавы), а так – котенок (соль 1-й октавы). Помоги им найти друг друга. Скажи, когда мяукает кот, а когда – котенок.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | звуки | балл | ответ |
| 1.1. | ми1 – фа2 | 1 | Кот – котенок |
| 1.2. | соль2 – фа1 | 2 | Котенок – кот |
| 1.3. | фа1 – фа2 | 3 | Кот – котенок |
| 2.1. | фа2 – соль1 | 1 | Котенок - кот |
| 2.2. | ми2 – соль1 | 2 | Котенок - кот |
| 2.3. | ля1 – ля2 | 3 | Кот - котенок |
| 3.1. | ля1 – ре2 | 1 | Кот - котенок |
| 3.2. | ре2 – си1 | 2 | Котенок - кот |
| 3.3. | до2 – си1 | 3 | Котенок - кот |

*Критерии оценки:*

* высокий уровень – 3 балла
* средний уровень – 2 балла
* низкий уровень – 1 балл

***Диагностика гармонического чувства***

Гармонические загадки: (способность определять количество звуков в интервалах и аккордах) – я сыграю несколько звуков одновременно, а ты отгадай – сколько в каждом созвучии «спряталось» звуков?

1. до мажор: до-соль, ми-соль, до1 – до2   (1 балл)

2. фа мажор: до-ля, ре-фа-си, фа-ля (2 балла)

3. соль мажор: ре-соль-си, ре-фа-ля, си-ре-соль (3 балла)

*Критерии оценки:*

* слабый уровень – 1 балл
* средний уровень – 3 - 4 балла
* высокий уровень – 5 - 6 баллов

***Диагностика чувства тембра***

«Тембровые прятки»: в помещении представлены музыкальные инструменты.

Звучит аудиозапись одной и той же мелодии, исполняемой разными инструментами:

1. фортепиано
2. треугольник
3. металлофон
4. баян
5. бубен
6. флейта
7. аккордеон
8. ксилофон
9. балалайка + баян
10. баян + бубенцы

*Критерии оценки:*

* узнавание первых 3-х тембров – слабый уровень (1 балл),
* узнавание первых 7-ми – средний уровень (2 балла),
* узнавание всех фрагментов – высокий уровень (3 балла).

***Диагностика динамического слуха***

«Мы поедем в  «Громко – тихо»»:  Поиграем в «Громко – тихо»? я играю на пианино, а ты на барабане. Играй как я: я – громко и ты – громко, я тихо и ты – тихо.

*Адекватное исполнение контрастной динамики «форте-пиано» = 1 балл.*

А теперь музыка будет постепенно усиливаться или затихать. Тебе так же ее нужно исполнить на барабане.

*Адекватное исполнение 1-й фразы в динамике «крещендо» = 2 балла, 2-й фразы в динамике «диминуэндо» = 2 балла. Всего 4 балла.*

*Критерии оценки:*

* слабый уровень – 1 балл,
* средний уровень – 2 - 3 балла,
* высокий уровень 4 - 5 баллов.

***Диагностика чувства музыкальной формы***

«Незавершенная мелодия»: - Сейчас мелодии будут «прятаться»: одни из них прозвучат полностью, а другие – нет. Послушай, и постарайся определить, какая мелодия звучит до конца, а какая – «спряталась» раньше времени?

Стимулирующий материал строится в следующем порядке:

1-я мелодия – не доигрывается последний такт;

2-я мелодия – доигрывается до конца;

3-я - не доигрывается последняя фраза мелодии;

4-я – прерывается на середине 2-й фразы (из 4-х);

5-я – доигрывается до конца.

*Критерии оценки:*

* слабый уровень – правильно определены 1-2 пункта – 1 б;
* средний уровень – правильно определены 3-4 пункта – 2б;
* высокий уровень – правильно определены все 5 пунктов – 3 б.

***Диагностика эмоциональной отзывчивости***

«Музыкальная палитра»: стимулирующий материал – аудиозапись незнакомых ребенку музыкальных фрагментов. Одна серия включает в себя 5 разнохарактерных музыкальных произведений. 1-я серия составляется в соответствии со средним уровнем сложности в определении эмоционально-смысловой рефлексии; 2-я серия соответствует слабому уровню; 3-я серия соответствует высокому уровню.

Примерный перечень музыкальных произведений:

Серия 1

1. В.Котельников «Колыбельная»
2. А.Хачатурян «Андантино»
3. С.Прокофьев «Сказочка»
4. А.Гречанинов «Марш»
5. К.Тушинок «Силачи»
6. К.Тушинок «Менуэт слонов»

Серия 2:

1. Г.Свиридов «Грустная песня»
2. А.Гречанинов «Недовольство»
3. Ю.Шутко «Ночное шествие»
4. Р.Шуман «Первая утрата»
5. С.Прокофьев «Траурное шествие»
6. С.Майкапар «Похоронный марш»

Серия 3:

1. Г.Свиридов «Дождик»
2. С.Прокофьев «Пятнашки»
3. Г.Свиридов «Парень с гармошкой»
4. Р Шуман»Солдатский марш»
5. С.Прокофьев «Марш»
6. Г.Свиридов «Колдун»

- Давай сыграем с тобой в музыкальную игру. Внимательно слушай музыку и попробуй определить, какое настроение она у тебя вызывает, какие образы представляются во время ее звучания?

*Критерии оценки:*

* определяет самостоятельно, дополняет синонимичные   характеристики, мыслеобразы – 2 балла.
* правильное определение с помощью педагога – 1 балл.
* неправильное определение – 0 баллов.

Итоговые показатели уровней развития структурных компонентов музыкальных способностей заносятся в специальную индивидуальную карту «Диагностический конструктор», с помощью которой можно не только наглядно представить себе, как слабые стороны музыкальности и личной ориентации реципиента, так и сильные характеристики музыкальности субъекта, способные служить опорой в построении эффективной педагогической работы в развитии личности.

1. [↑](#footnote-ref-1)