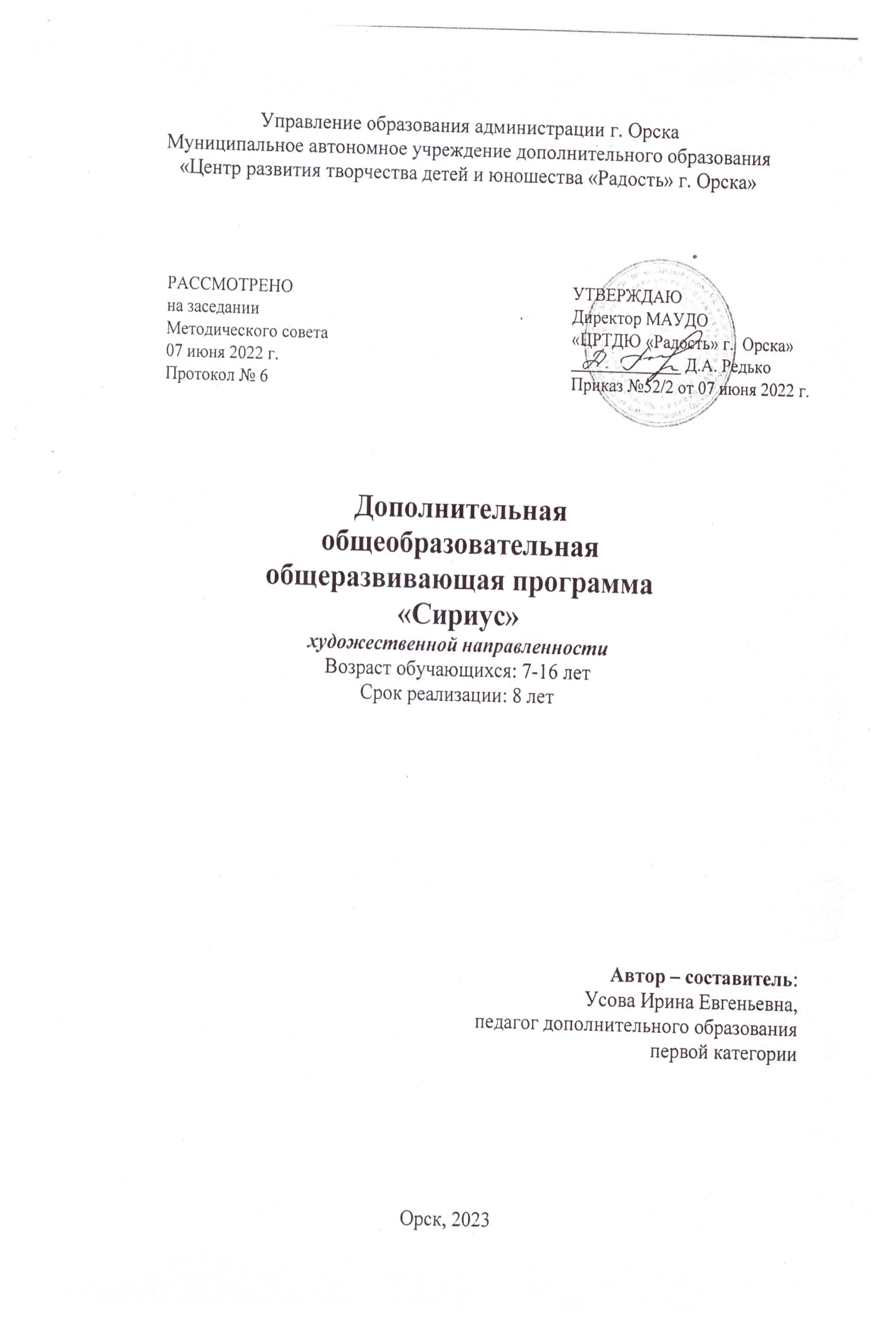
****

Данная программа имеет художественную направленность, является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей, предназначена для работы с обучающимися 7-16 лет средствами современной хореографии.

Программа рекомендована педагогам дополнительного образования по направлению деятельности.

462401, Оренбургская область, г. Орск, пл. Гагарина,1,

МАУДО «ЦРТДЮ «Радость» г.Орска» Тел.: 8(3537) 22-25-77

**Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел № 1 Комплекс основных характеристик программы** | |  |
| 1.1. | Пояснительная записка | 4 |
| 1.2. | Цель и задачи | 8 |
| 1.3. | Учебный план | 9 |
| 1.4. | Содержание программы | 10 |
| 1.5 | Планируемые результаты | 15 |
| **Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий** | |  |
| 2.1. | Календарный учебный график | 16 |
| 2.2. | Условия реализации программы | 30 |
| 2.3. | Формы аттестации | 55 |
| 2.4. | Оценочные материалы | 57 |
| 2.5. | Методическое обеспечение | 72 |
| 2.6. | Список литературы | 74 |
| 2.7 | Приложение |  |
|  | Приложение 1. Работа с родителями | 77 |
|  | Приложение 2. Воспитательная деятельность | 79 |
|  | Приложение 3. Возрастные особенности детей школьного возраста | 83 |
|  | Приложение 4. Входная диагностика исполнительской (танцевально-ритмической) деятельности школьников (автор Кузнецова О.Ю.) |  |
|  | Приложение 5. Итоговая диагностика уровня музыкально-танцевального развития детей школьного возраста (автор Полбина О.А.) |  |
|  | Приложение 6. Диагностика музыкальных способностей (автор Анисимов В.П.) |  |
|  | Приложение 7. Методика изучения учебной мотивации (автор Гинзбург М.Р.) |  |
|  | Приложение 8. Тест самооценки личности школьников (автор Дембо-Рубинштейн) |  |
|  | Приложение 9. Диагностика уровня освоения программы |  |

**Раздел № 1 Комплекс основных характеристик программы**

* 1. **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий «Сириус» (далее – Программа) имеет ***художественную направленность****,*направлена на развитие художественного вкуса, художественных способностей, способствует популяризации хореографического искусства, ориентирует детей на понимание ценности красоты и гармоничности танца и выразительности движений, а также формирует фигуру.

*Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:*

* Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273 от 29.12.2012 г.);
* Национальным проектом «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10);
* Федеральным проектом «Успех каждого ребенка»;
* Федеральным проектом «Цифровая образовательная среда»;
* Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
* Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
* Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629;
* Приказом Минпросвещения РФ «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (от 03.09.2019 г. № 467);
* Постановлением Правительства Оренбургской области «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области» (от 04.07.2019 г. № 485);
* Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (от 28.09.2020 г. № 28);
* Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (от 28.01.2021 г. № 2)(разд.VI. «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
* Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242; «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (включая разноуровневые программы);
* Письмом Минпросвещения России от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
* Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность // Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации // Министерства просвещения Российской Федерации от 30.08.2020 № 845/369;
* Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающие способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития // Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 №1239;
* Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» / Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;
* Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;
* Методические рекомендации по рациональной организации занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий /Министерство просвещения РФ, Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт возрастной физиологии Российской академии образования» (ФГБНУ «ИВФ РАО»);
* Уставом Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества «Радость» г. Орска» (Постановление администрации города Орска Оренбургской области № 46-09-n от 10.08.2017 г.);
* Положением о структурном подразделении Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества «Радость» г. Орска» (Приказ директора МАУДО «ЦРТДЮ «Радость» г. Орска» №10/1 от 17.02.2021 г.).

Программа соответствует ***стартовому уровню*** и предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения материала; включает в себя учебно-тренировочные занятия, где приоритетом является познавательные   и практические виды деятельности; состоит из разделов: ритмика, танцевальная азбука (элементы партерного экзерсиса на полу, элементы классического, современного танца), креативная гимнастика. Познавательная и практическая деятельность дает мотивацию для поиска оригинальных решений и самостоятельное выполнение танцевально-творческих задач. Обучающиеся могут сравнивать, сопоставлять, классифицировать танцевальные произведения, вступать и заканчивать танцевальную композицию в такт музыки, участвовать в «образном» диалоге танца между собой, применять свои теоретические знания и умения на практике — это выступления, открытые занятия, отчетные концерты и т.д.

В содержание основной программы входят разделы: классический танец и основы современного танца.

Разнообразие представленных в программе тем позволяет обеспечить заинтересованность обучающихся в познании новых стилей танца, формируя тем самым определенный пласт знаний, умений и навыков, который служит основой для дальнейшего развития ребенка.

***Актуальность программы***

Большой интерес к хореографическому искусству проявляется среди школьников. Интенсивные, красивые и грациозные движения, выполняемые под красивую и ритмичную музыку, оригинальные костюмы, атмосфера творчества, позволяющая им чувствовать себя комфортно среди сверстников на танцевальных площадках, все это привлекает юных исполнителей. Для того чтобы обучающиеся могли импровизировать самостоятельно, им недостаточно лишь фантазировать и пользоваться своей природной пластикой, необходимо овладеть определенным набором, так называемым «багажом» движений.

Основополагающие принципы данного направления: при помощи канонов классического танца, воплощение новых тем и сюжетов оригинальными танцевально-пластическими средствами. Это направление в хореографическом искусстве стало очень привлекательным, так как классический танец довольно труден для изучения и доступен далеко не всем учащимся, а принципы освоения современного танца помогают достигать любому ребенку самовыражения через движения.

***Отличительные особенности программы***

Процессу разработки программы предшествовал этап изучения опыта деятельности детских коллективов в системе дополнительного образования в масштабах города и области и программ музыкально-хореографических объединений:

* сборник общеобразовательных программ музыкально-хореографических объединений «Хореография» II Республиканского конкурса образовательных программ музыкально-хореографических объединений учреждений внешкольного воспитания и обучения, Минск, 2007;
* программа дополнительного образования детей «Хореография» Иващенко О. Н. Педагога дополнительного образования г. Помарск, Волжского района, 2012;
* Программа «Мир эстрадной хореографии» Дома детского творчества

г. Воркуты, автор Мамадалиева М.А.,2013;

* Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по хореографии «Каприз» Брыкаловой Е.Н., педагога дополнительного образования, г. Туапсе, 2015;
* Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» для обучающихся 1-8 (9) класс. Разработала Кузьмина Д.С., преподаватель хореографического отделения по предмету «Современный танец», Благовещенка, 2013.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области обусловлены рядом предпосылок:

* изменением мотивов посещения детьми занятий в хореографическом объединении / «хотим не только хорошо танцевать, но и участвовать в постановках хореографических сказок, спектаклей, шоу – программ»;
* поддержкой родителей инициативы детей, их желанием и возможностями участвовать в концертной деятельности;
* образовательный процесс осуществляется очно и удаленно, через сеть Интернет в режиме реального времени, что позволяет приблизить дополнительное образование к индивидуальным физиологическим, психологическим и интеллектуальным особенностям обучающихся. Роль педагога заключается в удаленной организации групповой и индивидуальной работы с учащимися в рамках программы, в анализе, оценке, рецензировании учебной деятельности с использованием возможностей информационной среды.

*Отличительной особенностью программы* является то, что программа способствует организации в объединении нескольким видам деятельности: учебно-воспитательной, концертной, конкурсной, уровень реализации предусматривает достижение детьми высоких показателей образованности в области хореографии.Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование практического опыта. Практические задания способствуют развитию у детей творческих способностей, умения создавать авторские импровизации и выполнение творческих заданий по постановке танца. Важное место в программе отводится начальной предметной подготовке с учетом разновозрастных особенностей детей.

Программа построена на интеграции теории и практики с одной стороны, с другой – обеспечением взаимосвязи различных сфер искусства и спорта, таких как театр, хореография (балет, танец), акробатика, гимнастика. Такой подход важен для того, чтобы обучающиеся могли найти выход из любой серьезной проблемной ситуации, для которой требуется изучение природных явлений и процессов с разных сторон.

***Адресат программы****.* Программа рассчитана на развитие детей в возрастеот 7 до 16 лет.

***Объем и сроки реализации программы***. Программа рассчитана на 72 часа. Срок реализации - 1 год

***Форма обучения*:** очная с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

***Форма организации образовательного процесса:***

1. Учебное занятие

2. Веб-занятия – проводятся с помощью средств телекоммуникаций и других возможностей Интернет.

3. Дополнительными формами проведения занятий являются:

- видео-занятия, мастер-классы;

- тесты, викторины по изученным теоретическим темам;

- адресные дистанционные консультации (для родителей);

- участие в конкурсах дистанционно;

Для реализации программы в дистанционном формате организовано два режима обучения:

1. Очное обучение — это ежедневное посещение занятий, подготовка домашнего задания, участие в различных учебных мероприятиях.

2. Удалённое обучение (методика асинхронного дистанционного обучения), растянутое во времени, когда, используя определённые цифровые инструменты официальных образовательных платформ, создаются условия для самостоятельного обучения при активном опосредованном участии педагога - режим «офлайн». Обучение проходит посредством отправки электронных писем, изучением полученного материала и т.д. В процессе такого обучения ребята получают учебные материалы и задания, выполнив их отправляют педагогу, педагог - дает оценку работам учащихся в виде текстовых или аудио рецензий, устных онлайн консультаций.

***Режим занятий, периодичность и продолжительность:*** занятия проводятся еженедельно 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность одного занятия определяется в соответствии с нормами СанПиН. Во время занятия планируется динамическая пауза.

* 1. **Цель и задачи программы**

***Цель программы:*** формирование мотивированной, социально адаптированной, творчески активной и физически здоровой личности ребенка средствами хореографического искусства.

***Целевые ориентиры:***

* приобщать к нормам социальной жизнедеятельности, к общечеловеческим ценностям, через создание ситуации успеха, коллективную творческую деятельность.
* формировать высокохудожественный эстетический вкус, яркую творческую индивидуальность;
* воспитывать коммуникативную культуру, формировать культуру поведения и отношений в коллективе и обществе;
* формировать компетентность здорового образа жизни (целостной многоаспектной системы знаний и умений, определяющей готовность личности вести здоровый образ жизни, а также способов безопасной жизнедеятельности);
* знакомить обучающихся с истоками современного хореографического искусства, расширять знания о различных течениях современного танца;
* обучать основам свободной импровизации;
* научить выражать собственные ощущения через умение понимать «язык» движений, их красоту,
* развивать гибкость, координацию движений;
* развивать психофизические особенности, способствующих успешной самореализации;
* укреплять физическое и психологическое здоровье.
* овладевать приемами самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля, взаимоконтроля.
  1. **Учебный план**

**Первый год обучения (72 часа)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов, тем** | **Количество часов** | | | |
| **всего** | **теория** | **практика** | **формы аттестации/контроля** |
|  | **Вводное занятие.** Вводный инструктаж по ТБ, ПБ и ЧС. Входная диагностика. | 1 | 1 |  | Вводный инструктаж устный опрос онлайн опрос  тестовые задания |
| **Ритмика (15 часов)** | | | | | |
|  | Ритмические упражнения | 6 | 1 | 5 | Текущий, устный опрос/онлайн опрос, практическая работа |
|  | Танцевальная азбука | 6 | 1 | 5 | Текущий, устный опрос/онлайн опрос, практическая работа |
|  | Креативная гимнастика | 3 |  | 3 | Текущий, устный опрос/онлайн опрос, практическая работа |
| **Классический танец (28 часов)** | | | | | |
|  | Основные требования классического танца. | 1 | 1 |  | Текущий, устный опрос/онлайн опрос, практическая работа |
|  | Экзерсис у станка. | 14 | 2 | 12 | Текущий, устный опрос/онлайн опрос, практическая работа |
|  | Экзерсис на середине зала. | 10 | 2 | 8 | Текущий, устный опрос/онлайн опрос, практическая работа |
|  | Allegro. Вращения | 3 |  | 3 | Текущий, устный опрос/онлайн опрос, практическая работа |
| **Основы современного танца (16 часов)** | | | | | |
|  | Истоки джаза. Истоки модерна. Общие сведения. | 1 | 1 |  |  |
|  | Экзерсис на середине зала. | 6 | 1 | 5 | Текущий, устный опрос/онлайн опрос, практическая работа |
|  | Изоляция различных частей тела. | 3 |  | 3 | Текущий, устный опрос/онлайн опрос, практическая работа |
|  | Упражнения в партере. | 3 |  | 3 | Текущий, устный опрос/онлайн опрос, практическая работа |
|  | Джаз ходы. Кросс перемещения. | 3 |  | 3 | Текущий, устный опрос/онлайн опрос, практическая работа |
| **Постановочная деятельность (7 часов)** | | | | | |
|  | Репетиционная постановочная деятельность | 7 |  | 7 | Текущий, устный опрос/онлайн опрос, практическая работа |
|  | Концертная деятельность | 4 |  | 4 |  |
|  | Итоговое занятие. Зачет. Отчетный концерт. Итоговая диагностика. | 1 |  | 1 | Итоговый зачет, устный опрос/онлайн опрос  тестовые задания, концерт |
| **ИТОГО:** | | **72** | **10** | **62** |  |

**1.4. Содержание образовательной программы**

**Первый год обучения**

**Тема 1. Вводное занятие**. Введение в программу. Вводный инструктаж по правилам ТБ, ПБ и ЧС.

**Практика**. Входная диагностика.

**Ритмика**

**Тема 2. Ритмические упражнения. Теория.** Понятия «Ритм», «Пластика».

**Практика.**

* марш в различных ритмах – 2/4, 3/4, 4/4;

- сценический шаг;

* шаги на полупальцах;
* шаги на пятках;
* приставные шаги;
* легкий бег;
* галоп;
* шаги с ритмическими хлопками.

**Тема 3. Танцевальная азбука. Практика.**

**1) На середине зала:** комплекс разминочных упражнений, гимнастические упражнения, пластические и танцевальные движения. Направленные на развитие и укрепление всех групп мышц, суставов и связок.

* «тик-так» – работа головы, укрепление мышц шеи;
* «незнайка» – работа плеч;
* «растягиваем резинку» – работа плечевого и локтевого сустава;
* «достань плечо»
* «самолетик»
* «ножницы» -мышцы рук;
* «гармошка» - голеностоп;
* «пятка-носик»
* вывод с ноги на носок;
* полуприседание с выводом ноги на пятку;
* «елочка»
* наклоны корпуса в сторону – работа мышц спины;
* наклоны корпуса в/д
* выпад на 1 ногу в сторону и возвращение в исходное положение -работа мышц бедра;
* приседания («какими маленькими были - какими стали») - работают мышцы ног и коленные суставы.

**2)** **Партер**

* «наточенные карандаши» – голеностоп;
* «неваляшка» – укрепление мышц спины;
* «бабочка» - работа тазобедренного сустава;
* «паровозик»;
* «жук упал» – работают мышцы живота;
* «ножницы»;
* «книжечка» – наклоны в/д к двум ногам;
* «книжечка открыта» - работа тазобедренных суставов и позвоночника;
* «стульчик» – мышцы рук и ног;
* «березка» – стойка на лопатках;
* «ванька-встанька» – пресс;
* «злая и добрая кошечка» – спина, позвоночник;
* «птичка» – позвоночник, мышцы спины;
* «колечко» -

**Тема 4. Креативная гимнастика. Практика.**

1. Творческая импровизация «Учусь пластике у животных и растений» (заяц, лиса, медведь, лягушка, гуси, воробьи, лебеди, петушок, страус, цветок).
2. Музыкально-подвижные игры.

* «Нитка – иголка»
* «Догони свой хвост»
* «Ручеек»
* «Море волнуется»

1. Ориентировка в пространстве.

* Понятия: «круг», «колонна», «шеренга», «в паре», «врассыпную».
* Сужение и расширение круга.

1. Пальчиковая гимнастика.

* «круг», «очки», «домик», «бинокль», «лодочка», «цепочка»

**Классический танец**

**Тема 5. Основные требования классического танца.**

**Теория.** Основные требования классического танца. Физические качества исполнителя: осанка, форма ног, выворотность, стопа, гибкость, балетный шаг, прыжок, координация движений, устойчивость, музыкально-ритмические качества. Постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе освоения некоторых основных движений классического тренажа у станка и на середине зала, развитие элементарных навыков координации движений. Психические исполнительские качества: внимание, воля, память, дыхание. Терминология классического танца.

**Тема 6. Экзерсис у станка.**

**Практика.**  Все упражнения этого года обучения делаются лицом к станку.

1. Позиции ног - I, II, III.
2. Позиции рук – подготовительное положение, I, II, III позиции.
3. Demi-plie по I, II, III позиции.
4. Grand plie по I, II, III позиции.
5. Battement tendus:

А) с I позиции в сторону.

Б) с I позиции вперед и назад.

1. Battement tendus jetes с I позиции в сторону.
2. Battement tendus jetes I позиции вперед и назад.
3. Pass par terre (проведение ноги в/д и н/д, выворотно через I позицию).
4. Понятие направлений en dehors et en dedanse. Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedanse.
5. Положение ноги sur le cou de pied в/д и н/д (обхватное для battement frappes)
6. Battement fondu battement soutenu в сторону, вперед, назад.
7. Battemant frappe в сторону, вперед, назад.
8. Battemant developpe  
   а. Вперед, в сторону, назад  
   б. Passé со всех направлений
9. Battemant releve lent
10. Grand battement jete
11. Releve
12. Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).

**Тема 7. Экзерсис на середине зала.**

**Практика.**

1. Упражнение для рук:

а) 1 пор де бра

б) 2 пор де бра

в) 3 пор де бра

2. Положения классического танца (anfas, epaulement, efface и croise)

3. Позы классического танца (Позы effacee, croisee и ecartee)

4. Demi-plie по I, II, III позиции.

5. Battement tendus с I позиции в сторону.

6. Battement tendus jetes с I позиции в сторону.

7. Танцевальные шаги: сценический, марш, шаг польки, подскок, галоп

**8. Pas de bourrée.**

**9. Arabesque 1, 2, 3 и 4**

**Тема 8. Allegro.**

**Практика.**

1. Temps sauté.
2. Сhangement de pied en fase.
3. Рas echappe.
4. Pas glissade .
5. Pas jete.
6. Pas chasse.

**Основы современного танца**

В первый год обучения по предмету «Современный танец» педагог занимается с обучающимися над выработкой навыков правильности и чистоты исполнения, приобретения навыков точной согласованности движений, развития координации движений, воспитание силы и выносливости, освоения простейших танцевальных элементов, развития артистичности.

**Тема 9. Истоки джаза. Истоки модерна. Общие сведения.**

**Теория.**  Искусство американских негров – характерный и органичный элемент культуры США. Гибридная природа джаза. Новое стилевое направление-модерн, вошедшее в мировое хореографическое искусство. Айседора Дункан – открыватель нового направления в хореографии.

**Практика**. Реферативная работа по теме.

**Тема 10. Экзерсис на середине зала.**

**Теория.**

1. Основные позиции ног. Позиции ног в положении «стоя». Позиции ног в положении «сидя».

2. Основные позиции рук. Положения рук. Перевод рук в различные позиции и положения.

3. Понятие ***«***Flex***»*** и «Point». Упражнения на развитие подвижности стоп.

4. Понятие контракшен, релиз и арч.

5. Demi plie.

6. Battement tendu с координацией рук.

7. Battement tendu jete с выпадом и разворотом корпуса.

8. Round de jambe terre en dehors u en dedans по невыворотным позициям.

9. Battement fondu с контракцией.

10. Battement frappes по не выворотным позициям.

11. Grant battement jete: point –flex; с переступанием.

**Практика.** Отработка движений по теме.

**Тема 11. Изоляция различных частей тела**.

**Теория.**

1. Изолированная работа головы в положении стоя.

2. Изолированная работа плеч в положении стоя.

3. Изолированная работа рук: в положении стоя, в положении лежа.

4. Изолированная работа бедер (пелвис) в положении стоя.

5. Изолированная работа ног, стоп в положении стоя. Изолированная работа стоп: flex, point в положении сидя.

**Практика.** Отработка движений по теме.

**Тема 12.** **Упражнения в партере**.

**Теория.**

1. Фиксируемые наклоны торса к ногам в положении сидя. Упражнение на дыхание.
2. Проработка на полу положений ног – flex, point.
3. Круговые вращения стоп внутрь, наружу по первой параллельной позиции.
4. Поочередная работа стоп со сменой положения (flex, point): П.Н – flex, Л.Н. – point и наоборот.
5. Упражнение в скрещенной позиции. В second позиции. В fist позиции.
6. Скручивания в различных позициях. Лежа на спине. Стоя на коленях.
7. Небольшие комбинации на прокручивание contrast, release and arch в различных levels.

**Практика.** Отработка движений по теме.

**Тема 13.** **Джаз ходы. Кросс перемещения.**

1. Flet step. Шаг плоской стопой по 2 параллельной позиции.
2. Tap step. Удар подушечкой стопы перед собой и шаг с этой же ноги вперед.
3. Sugar leg. Шаги вперед или в сторону на полупальцах с одновременным закрытием и открытием коленей друг к другу и друг от друга, на один шаг делается два движения коленями.
4. Кросс вперед.
5. Кросс вперед нога назад.
6. Кросс с выпадом.
7. Шоссе с продвижением.

**Практика** Отработка движений по теме.

**Тема 14. Репетиционная постановочная деятельность.** Проучивание простых движений танца, основных движений, часто встречающихся, движения по степени сложности, в связках, в этюдной форме, разводка номера.

Разбивка на куски (части) и над каждой из них работа.

1. Тренировка полной ансамблевости, синхронности, то есть одновременное исполнения одного движения, несколькими исполнителями.

2. Техническое исполнение движений (чистота, скорость).

3. Чистка рисунков.

4. Работа над содержанием атмосферы, то есть эмоциональный строй танца, манеры исполнения, образы.

**Тема 15. Концертная деятельность.**

Участие в концертах, конкурсах, фестивалях и других мероприятиях районного уровня.

**Тема 16. Итоговое занятие. Зачет.**

**Практика.** Итоговая диагностика. Творческое задание. Отчетный концерт

* 1. **Планируемые результаты**

Реализация общеобразовательной общеразвивающей программы «Сириус» будет способствовать достижению **следующих результатов** у обучающихся:

***Предметные***

***К концу освоения стартового уровня обучающиеся имеют возможность***

***знать:***

* названия основных танцевальных движений и элементов;
* терминологию партерного экзерсиса;
* начало и конец музыкального вступления;
* правила исполнения движений в паре;
* правила гигиены тела, тренировочной одежды;

***уметь:***

* слышать музыкальное вступление, национальные интонации народных плясок, слышать чередование музыкальных фраз и предложений;
* выделять акценты в музыке, сильные доли, определять на слух и передавать в движении характер музыки, настроение, динамику, темп, не сложный ритмический рисунок, форму;
* выразительно, не принужденно и ритмично двигаться под музыку, ходить, бегать, высоко поднимать колени, скакать на 2-х ногах, с ноги на ногу, достаточно хорошо ориентироваться в пространстве, знать «право», «лево», иметь понятие о круге, шеренге, колонне, диагонали,
* владеть объемом основных образных общеразвивающих упражнений, гимнастических, акробатических и танцевальных движений;
* с большим интересом и желанием откликаться на творческие задания, проявляя при этом инициативу, самостоятельность и творческую активность;
* овладевать нормами межличностного общения, социального поведения
* проявлять такие качества как трудолюбие, упорство, дисциплинированность;
* осваивать доступные целостные танцевальные композиции.

***Личностные результаты***

─ сформирована активность ребенка, инициативность, любознательность, стремление к получению новых знаний

─ развита ответственность, самостоятельность и дисциплинированность обучающихся различными способами осуществления деятельности, самостоятельным выбором способа деятельности при решении возникающих проблем (использование информационных ресурсов, коммуникативных навыков, социальное взаимодействие, креативных, рефлексивных, самообразование);

─ развита культура исполнения, художественный эстетический вкус, творческая индивидуальность, уважение к отечественной и региональной культуре, активная концертно-конкурсная деятельность;

─ сформирован устойчивый интерес и потребность в самосовершенствовании, творческой самореализации, интерес к искусству танца;

─ развиты операции: анализ, обобщение, классифицирование, сравнение результатов своей работы и сверстников, способность брать на себя ответственность и позитивно действовать в постоянно меняющихся условиях;

─ сформирован навык сознательного отношения к своему здоровью и здоровому образу жизни.

***Метапредметные результаты***

─ сформированы знания на достаточном уровне: основ классического, эстрадного танца; воспроизведения композиций и образов танцевального искусства;

─ применяются правила техники безопасности, способы безопасной жизнедеятельности

─ развиты хореографические способности и навыки обучающихся с ориентированностью на избрание будущей профессии в области хореографии.

**Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1** **Календарный учебный график**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Месяц** | **Число** | **Время проведения** | **Форма занятия** | **Кол-во часов** | **Тема занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**2.2.** **Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение**

*Материально-техническое обеспечение программы должно соответствовать*:

* санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам;
* правилам пожарной безопасности;
* зал площадью из расчета 3-4 кв. м на одного обучающегося, высотой не менее 3,5 метров
* средства обучения и воспитания подобраны в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
* наличие магнитофона для проведения репетиций;
* большое зеркало;
* станок
* коврики для партерных занятий

**Кадровое обеспечение**

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки»

или

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иных укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования педагогической направленности.

или

Педагог дополнительного образования, являющийся студентом, успешно прошедшим промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ.

**Информационное обеспечение**

* http://muzofon.com/,http://iplayer.fm, <http://zaycev.net/> - аудио-фонды
* <https://www.youtube.com/> - видео-фонды

**2.3. Формы аттестации**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Вид контроля** | **Формы контроля** | **Цель контроля** | **Год обучения** | **Как часто применяется** | **Дата проведения** |
| Входной контроль | Диагностическое прослушивание | Выявить исходный уровень подготовленности детей к изучению учебного материала | Для обучающихся всех лет обучения | В начале учебного года | Сентябрь |
| Текущий контроль/  Промежуточный контроль | Педагогический анализ  Открытые занятия | Оценка качества выполнения заданий. Отслеживание уровня освоения учебного материала.  Сотрудничество детей, родителей и педагога. | Для обучающихся всех лет обучения | Систематически в течение года | В течение учебного года |
| Итоговый контроль | Педагогический анализ  приложение | Оценка результативности освоения программы. | Для обучающихся всех лет обучения | При завершении обучения | Апрель |

Неотъемлемой частью образовательного процесса является аттестация обучающихся детского объединения.

Цель аттестации: выявление уровня развития способностей и личностных качеств и их соответствия прогнозируемым результатам образовательной программы.

Аттестация традиционно реализует следующие функции:

* проверочную (оценка уровня эффективности учебной деятельности обучающихся на основании принятых в образовательном учреждении критериев),
* диагностическую (выявление причин того или иного отклонения достигнутых результатов от запланированных ранее),
* организационную (выяснение эффективности тех или иных педагогических нововведений) и отчасти – воспитательно-мотивационную (подкрепление (неподкрепление) самооценки обучающегося результатами аттестации.

Форма и сроки проведения итоговой аттестации определяются педагогом дополнительного образования, реализующим дополнительную образовательную программу, утверждаются руководством образовательного учреждения.

Дополнительной общеобразовательной программой предусмотрены следующие формы аттестации:

* ***вводная*** – проводится в начале года или перед изучением подраздела или раздела и имеет цель: выявить исходный уровень подготовленности детей к изучению данного учебного материала; получить информацию для анализа и совершенствования программы;
* ***текущая***– определяет степень усвоения учебного материала, повышает ответственность обучающихся в усвоении материала, обеспечивает ритмичность и организованность учебной работы, позволяет своевременно выявить способности детей к усвоению образовательного материала с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения; текущий контроль проводится в процессе изучения материала или в конце занятия;
* ***промежуточная*** – проводится по окончании I полугодия, в срок с 15 по 25 январяс целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, получения сведений для совершенствования педагогом данной программы и методик обучения по окончании изучения темы, раздела, образовательного модуля или по итогам обучения за полугодия в соответствии с требованиями в форме проведения итоговых занятий.
* ***итоговая*** – проводится с 1 по 15 мая представляет собой оценку качества усвоения обучающимся содержания дополнительной общеобразовательной программы за весь период обучения с целью выявления результативности обучения детей по программе.

К итоговой аттестации допускаются все обучающиеся, закончившие обучение по дополнительной образовательной программе и успешно прошедшие промежуточную аттестацию на всех этапах обучения.

Содержание итоговой аттестации прописывается в соответствии с требованиями дополнительной образовательной программы в Плане-конспекте занятия, отражающем форму его проведения, методику проверки теоретических знаний и практических умений и навыков, систему оценивания. План-конспект аттестационного занятия сдается в методический отдел.

Оценка итоговой аттестации выставляется педагогом по трёхуровневой системе (низкий уровень обученности, средний уровень обученности, высокий уровень обученности), независимо от того, какая система оценивания принята в конкретной образовательной программе.

Результаты итоговой аттестации фиксируются в Протоколе итоговой аттестации обучающихся творческого объединения.

Обучающиеся, освоившие содержание дополнительной образовательной программы в течение учебного года и успешно прошедшие аттестацию, приказом директора Центра переводятся на следующий год обучения.

Дополнительной образовательной программой данного объединения предусмотрена выдача Свидетельства о дополнительном образовании детей, если он полностью освоил дополнительную образовательную программу и успешно прошел итоговую аттестацию.

Содержание аттестации определяется педагогом на основании содержания образовательной программы и в соответствии с её прогнозируемыми результатами.

Для проведения аттестации обучающихся формируется аттестационная комиссия, в состав которой входят представители администрации, руководители структурных подразделений, педагоги дополнительного образования, имеющие первую и высшую категории по профилю деятельности.

Результаты итоговой аттестации фиксируются в протоколе итоговой аттестации обучающихся детского объединения, который является одним из документов отчетности и хранится у администрации Учреждения, а также оценки итоговой аттестации заносятся в журнал учебной группы детского объединения.

**Формы подведения итогов реализации программы**

1. *тестирование* (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала); разработаны тестовые задания;
2. *отчётные просмотры* (проекты, творческие работы, презентации);
3. *итоговое занятие (контрольное занятие, зачет, экзамен, отчетный концерт);*
4. *конкурс, викторина* и др.

Тестирование, является формой контроля, которая позволяет сделать объективные выводы об объеме и систематичности знаний обучающихся. Особенно плодотворно использование тестовых заданий для текущего контроля знаний. Кроме того, тестирование способствует систематизации материала образования, выделенного и определенного в предмете с помощью тестовых заданий.

Главное преимущество подобных форм проверки знаний заключается в комплексной оценке качества усвоения учебного материала, т.е. оцениваются не только объем и количество материала, которым владеет ребенок, но и глубина его усвоения, свобода владения предметом, умение использовать полученные знания для поиска выхода из нестандартных ситуаций, трудолюбие и способности ребенка.

Структура занятия по хореографии остается классической: подготовительная, основная, заключительная части.

В подготовительной части занятия решаются задачи организации обучающихся, мобилизация их к предстоящей работе, подготовка к выполнению упражнений основной части урока.

В основной части занятия решаются задачи с помощью различных движений элементов современного танца, общеразвивающих упражнений. Данные упражнения способствуют мобилизации внимания, подготавливают суставно-мышечный аппарат, сердечно-сосудистую и дыхательную системы для последующей работы.

В заключительной части занятия необходимо снизить нагрузку с помощью упражнений на расслабление, на растягивание, подвести его итоги.

**2.4. Оценочные материалы**

Данный раздел содержит материалы, необходимые для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе, и состоит из краткого описания диагностических материалов, позволяющих определить уровень и качество освоения программы.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Критерии*** | ***Показатели*** | ***Методики*** |
| Личностный результат | См. Мониторинг личностного развития ребёнка  в процессе освоения им дополнительной образовательной программы | -Методика изучения учебной мотивации (автор: М.Р. Гинзбург)  -Тест самооценки личности школьников (автор: Дембо-Рубинштейн) |
| Метапредметный результат | *См. Мониторинг результатов обучения ребёнка*  *по дополнительной образовательной программе* | -Диагностика музыкальных способностей  (автор Анисимов В.П.)  -Входная диагностика исполнительской (танцевально-ритмической) деятельности школьников Кузнецова О.Ю.  - Итоговая диагностика уровня музыкально-танцевального развития детей школьного возраста (Полбина О.А.) |
| Предметный результат | *См. Мониторинг результатов обучения ребёнка*  *по дополнительной образовательной программе*  Параметры и критерии определяются автором программы | Методика Буйловой Л.Н., Клёновой Н.В. «Матрица диагностики образовательных результатов в дополнительном образовании детей» Буйлова Л.Н., Клёнова Н.В. «Методика определения результатов образовательной деятельности детей»  Диагностика уровня освоения программы и сформированных танцевальных навыков. |

В проведении диагностических процедур следует отметить важность мониторингового подхода, который предполагает неоднократные замеры одних и тех же характеристик в течение всего цикла деятельности. Мониторинговые исследования позволяют в полной мере отследить динамику изменений.

Мониторинг образовательных результатов представлен диагностикой освоения предметных результатов – входная, промежуточная, итоговая. Учебные достижения отслеживаются по уровням освоения программы по годам обучения.

**Этапы и формы контроля**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Формы контроля** | **Цели** | **Методы контроля** | **Формы проведения** | **Сроки исполнения** |
| Вводная диагностика | Выявление уровня развития ребёнка в течение года | Тестовый | Групповая и индивидуальная | Начало года |
| Промежуточная диагностика | Середина года |
| Итоговая диагностика | Уровень освоения программного материала | Тестовый | Индивидуальная | Конец года |
| Текущий контроль | Устный и письменный контроль | Групповая и индивидуальная | В течение года |
| Пятиминутки на уроке | Выполнение ежедневных задач урока | Устный контроль | Групповая | В течение года |
| Открытие занятия | Показ уровня подготовки детей. Сотрудничество педагога, детей и родителей | Устный контроль | Групповая | Октябрь, апрель |
| Участие в конкурсах | Творческая активность | Устный контроль | Групповая | В течение года |

**Диагностика освоения образовательных результатов**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Ф.И.О.** | **Параметры муз. способностей** | | | | | | | | | | | | | | | **Параметры танцевальных навыков** | | | | | | | | | | | | | | | **Общий результат** | | |
|  |  | **Музыкальный слух** | | | **Усвоение материала** | | | **Чувство ритма** | | | **Владение своим телом** | | | **Овладение азбукой танца** | | | **Овладение исполнением дробных движений, вращений, прыжков** | | | **Техническое исполнение**  **движений** | | | **Владение специальной терминологией речи** | | | **Координация движений** | | | **Ансамблевые навыки** | | |  | | |
|  |  | в | п | и | в | п | и | в | п | и | в | п | и | в | п | и | в | п | и | в | п | и | в | п | и | в | п | и | в | п | и | в | п | и |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

* 1. **Методическое обеспечение**

*При реализации программы используются следующие методические материалы:*

* 1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сириус».
  2. Календарный учебный график (по годам обучения).
  3. Учебно-методические материалы для педагога и обучающихся.

***3.1.*** *Перечень учебных и методических материалов:*

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Первые три года обучения. Учебное пособие/Н.Базарова, В.Мей- Йошкар-Ола,изд.11, 2022.-136с.
2. Богданов, Г.Ф. Свобода творческого самовыражения. Профессиональная работа с непрофессионалами/Г.Ф. Богданов.- Директмедиа Паблишинг, 2022.-168с.
3. Богданов, Г.Ф. Любительское (самодеятельное) хореографическое творчество/Г.Ф. Богданов.-Планета музыки, 2021.- 296с.
4. Ваганова, А.Я. Основы классического танца/А.Я. Ваганова.- СПб: Лань, Издание 6, 2000.
5. Вихрева, Н.А. Классический танец для начинающих/Н.А.Вихрева. – М.: Театралис, 2004.
6. Бордовская, Н.В., Реан А.А. Педагогика. Учебное пособие. – СПб: Питер, 2009. – 304с.
7. Есаулов, И.Г. Устойчивость и координация в хореографии. Учебно-методическое пособие/ И.Г. Есаулов.-Планета музыки, 2023.-160с.
8. Есаулов, И.Г. Народно-сценический танец/И.Г. Есаулов, К.А. Есаулова.-Планета музыки, 2022.-208с.
9. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа. Учебное пособие/ Д.Зайфферт, пер. В.Штакенберг.- Планета музыки, 2022, 128с.
10. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце/В.Ю. Никитин.- Планета музыки, 2021.-520с.
11. Коренева, М. Музыкально-ритмические движения: сборник. – М.: Владос, 2001. -112с.
12. Лисицкая – Вдовина, Т.Ю. Композиция танца. Учебно-методическое пособие/ Т.Ю. Лисицкая –Вдовина.- Директмедиа Паблишинг, 2023.- 128с.
13. Мориц, В.Э. Методика классического тренажа/В.Э. Мориц, А.И. Чекрыгин, Н.И. Тарасов.-Планета музыки, 2021.- 224с.
14. Смирнова, А.И. Мастера русской хореографии. Словарь/А.И. Смирнова.- Планета музыки, 2022.-208с.
15. Семенова, О.Н. Система упражнений, партерной гимнастики на уроках классического танца // Образовательная социальная сеть nsportal.ru : [сайт]. – [Б. м.]: Квазар, 2018. – URL: <https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2018/05/17/sistema-uprazhneniy-parternoy-gimnastiki-na-urokah>
    1. *Литература по педагогике и психологии:*
16. Белухин, Д. А. Основы личностно ориентированной педагогики. Часть 2 / Д.А. Белухин. - М.: МОДЭК, **2013.** - 304 c.
17. Вараксин, В. Н. Психолого-педагогический практикум / В.Н. Вараксин, Е.В. Казанцева. - М.: Феникс, 2012. - 288 c.
18. Гамезо, М. В. Возрастная и педагогическая психология / М.В. Гамезо, Е.А. Петрова, Л.М. Орлова. - М.: Педагогическое общество России, **2016**. - 512 c.
19. Гребнева, В. В. Теория и технология решения психологических проблем. Учебное пособие / В.В. Гребнева. - М.: ИНФРА-М, 2014. - 192 c.
20. Демидова, И. Ф. Педагогическая психология / И.Ф. Демидова. - М.: Академический Проект, Трикста**, 2013.** - 224 c.
21. Дьяков, С. И. Субъектность педагога. Психосемантические модели и технология исследования. Учебное пособие / С.И. Дьяков. - М.: Флинта, Наука, 2015. - 528 c.

***3.3.*** *Цифровые ресурсы:*

* видеозаписи коллектива; концерта
* видео – материала разных направлений танцев;

схемы танцевальных движений;

* различные презентации
* видеозаписи балетных спектаклей и выступлений профессиональных коллективов народного танца и современной хореографии.

***3.4*** *Перечень методической продукции, разработанных педагогом для реализации программы «Сириус»:*

1. Методические рекомендации: «Применение здоровьесберегающих технологий на занятии по хореографии», 2018.
2. Методические рекомендации: «Комплекс здоровьесберегающих упражнений, применяемых на занятиях хореографии», 2019.
3. «Сценарий мероприятия посвящение в кружковцы театра танца «Сириус», 2019.
4. Выступление на методическом совете: «Развитие пространственной координации на занятии современного танца», 2018 .
5. Выступление на педагогическом совете: «Развитие творческих способностей детей посредством занятий хореографией», 2018.
6. Методические рекомендации: «Современная хореография. Танец модерн. Изоляция», 2017.
7. Выступление на педагогическом совете: «Формирование творческой, инициативной личности на занятиях хореографии», 2017.
8. Методические рекомендации: «Хореографическое занятие. Принципы построения», 2016.
9. Методические рекомендации по теме: «Стили и направления в современной хореографии»; 2015.

**Воспитательная деятельность**

* Календарный план воспитательной работы

*Воспитательно - досуговые мероприятия*

Специфика работы педагогов заключается в том, что он не только обучает, но и воспитывает детей. Поэтому пристальное внимание уделяется воспитательно-досуговым мероприятиям. На них отведены часы в учебно-тематическом плане на каждый год обучения. Необходимо как можно больше проводить с ребятами бесед, лекций, диспутов на нравственные темы. Это сложные, но вместе с тем действенные формы воспитания. Большое внимание следует уделять эстетическому и патриотическому воспитанию. Всё это даёт ценнейший материал для развития у воспитанников норм поведения и эстетического вкуса.

*Примерные воспитательно - досуговые мероприятия*

День открытых дверей.

Посвящение в танцоры.

День Здоровья.

Угадай и станцуй мелодию.

Новогодние утренники.

День защитника Отечества

Весна идёт, Весне дорогу.

Праздник мам.

**5. Диагностические материалы:**

* вопросы для контроля в форме устного опроса;
* оценочные материалы: диагностика освоения программного содержания (критерии и параметры);
* результативность деятельности педагога и обучающихся (участие в викторинах, конкурсах различного уровня);
* портфолио педагога;
* дипломы, грамоты, благодарственные письма.

**6. Материалы для организации учебно-воспитательного процесса**

*Формы организации учебных занятий:*

* *Традиционные формы* организации хореографических занятий:
* *Учебное занятие* – время, в течение которого обучающиеся под руководством педагога занимаются учебной, воспитательной, досуговой деятельностью.
* *Итоговое занятие* проводится в конце каждого года обучения. Проверяется эффективность усвоения детьми программы с выявлением уровня подготовки детей.
* *Занятие-сказка*. Используются элементы театрализации. Педагог может выступать в роли какого-либо сказочного персонажа. Начинается занятие с «коммуникативной атаки». Обучающиеся сразу же оказываются, вовлечены в сюжет сказки. Для данной формы характерно использование «кольцовки» (начало и конец занятия связаны или внешне совпадают, но финальное повторение – это уже иной уровень явления.).
* *Занятие-путешествие –* это занятие по закреплению определенных усилий и сообщению новых эстетических знаний с небольшой «фантастической добавкой». Рекомендуется использование метода «плотных нагрузок». Упражнение подбираются комплексами, между ними существует логическая связь. Выполнение одного упражнения подводит к выполнению другого. Обязательные постановка конкретной цели, объединяющей все этапы занятия, а также использование бутафории и костюмов.
* *Занятие-игра.* На таких занятиях создаются условия дл выявления одаренности и проявления инициативы, они учат воспитанников импровизировать, выигрывать и проигрывать по определенным правилам игры. Эта форма осуществляется по специально разработанному сценарию и мотивирует воспитанников на успех. Игровая форма занятия представляет собой простор для творчества педагога.
* *Концерт.*  Использование данной формы стимулирует интерес к занятиям хореографии и наглядно демонстрирует результативность.
* *Творческий проект способствует* привлечению интереса аудитории к конк­ретной проблем, характеризуется свободным, творческим подходом к трактовке проблемы, ходу работы и презентации результатов, которыми могут стать хореографические композиции. Проект может включать элементы докладов, рефератов, исследований и любых других видов самостоятельной творческой

*Новые педагогические технологии могут* радикально перестроить процесс обучения. В условиях дополнительного образования ребенок развивается, участвуя в игровой, познавательной, трудовой деятельности, поэтому цель внедрения инновационных технологий - дать детям почувствовать радость труда в учении, пробудить в их сердцах чувство собственного достоинства, решить социальную проблему развития способностей каждого ученика, включив его в активную деятельность, доведя представления по изучаемой теме до формирования устойчивых понятий и умений.

В программе используются:

* *интегрированные технологии:*позволяющие собрать в единое целое различные виды искусств (литература, музыка, история, хореография и.т д.). При усвоении понятий счет», «ритм», «размер», «симметрия», «темп», «угол поворота», «точки танцкласса», «линия танца» происходит изучение математики, учащиеся узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных «фраз и других характеристиках исполнительского мастерства танца, учатся слышать вступление, основную мелодию (тему), различать музыкальные фразы. Все это позволяет соединить элементы различных предметов, что способствует рождению качественно новых знаний и эффективной реализации триединой дидактической цели.
* *деятельностная технология,* посредством которой изучают новый материал через личный показ педагогом и его объяснениями с последующим повторением с использованием *метода многократного повторения, метода целостного освоения, метода временного упрощения, расчленения,* дающего возможность прочного усвоения движений, что служит фундаментом дальнейшего образовательного процесса. Указания, которые дает педагог в ходе выполнения упражнений, играют роль внешнего управляющего момента, с помощью которого учащиеся могут оперативно представить собственные действия*,* при наличии двигательной базы, полученной ранее. В эту двигательную базу входят элементы, которые необходимы как сами по себе, например, элементы хореографической подготовки так и элементы, позволяющие на их основе осваивать более сложные упражнения. Например, изучение такого движения, как вертикальное равновесие: нога вперед или назад, проводится целостно, однако оно основывается на владении системой упражнений (батман тандю, батман жэтэ, батман девлоппэ, гран батман жэтэ и др.)
* *информационно-коммуникативные технологии* используются для рациональной организации учебной деятельности учащихся на занятиях— это способствует развитию и стимулирует интерес учащихся. Использование ИКТ повышает интенсивность обучения и усиливает индивидуализацию учебного процесса, позволяет накапливать и хранить музыкальные файлы, менять темп, звуковысотность музыкального произведения; производить монтаж, компоновку музыкального произведения; хранить фото- и видеоматериалы творческого объединения. Компьютер даёт возможность: активно использовать доступ в глобальную сеть Интернет; эффективно осуществлять поиск и переработку информации; пользоваться почтовыми услугами Интернета; поддерживать контакты с коллегами и осуществлять деловое общение. *Аналитический метод* применяется для осмысления и оценки своего собственного результата, при просмотре концертов и выступлений, в которых учащиеся сами принимали участие.
* з*доровьесберегающие технологии —* это развитие навыков двигательной активности. В силу высокой учебной нагрузки в школе и дома и других причин у большинства учащихся отмечается недостаточная двигательная активность. Танцевальные упражнения, развивают механизм овладения новыми двигательными навыками, координацию движений. И чем большим запасом хореографических навыков обладает ребенок, тем богаче будет его двигательный опыт и возможность реализовать себя в активном современном мире. Позы, перемещения, прыжки, вращения, повороты, движения и их комбинации в различных вариантах – это новые для организма танцевальные навыки, новая психологическая и физическая нагрузка. Учащимся даются понятие «здоровый образ жизни», понятие о предельных физических нагрузках в период репетиций. Изучаются особенности строения человеческого тела (гибкий скелет, устройство ступней ног, кистей рук, головы). Очень важно, чтобы занятия не были слишком затянуты и проходили в хорошем темпе. Поэтому на занятиях четкая организация, разумная дисциплина, основанная на точном соблюдении команд, указаний и рекомендаций педагога, сочетаются с предоставлением им определенной свободы и самостоятельности действий, заданиями, стимулирующими творчество и инициативность. Занятия базируются на изучении от простого к сложному, от самовыражения себя до участия в общем танцевальном коллективе.

***Методы обучения***

* *метод временного упрощения, расчленения* применяется в основном при изучении относительно сложных упражнений, а также для коррекции двигательного навыка, для исправления некоторых ошибок или работе над выразительностью движений в отдельных его фазах, например, всякий прыжок в хореографии может быть разделен на несколько стадий действий.

Для развития эмоциональной, коммуникативной, психической, физической и нравственной сферы развития личности ребёнка используются методы: *танцевального показа, музыка как фактор обучения.*

Непосредственная связь хореографии с музыкой прослеживается на всём этапе освоения раздела, так как музыка является не только сопровождением, но и идеей самого танца. Музыкальное сопровождение можно рассматривать и как фактор воздействия на учащихся в процессе обучения упражнениям. Изменяя темп, ритм музыкального сопровождения, акцентируя отдельные детали движения, можно управлять действиями учащихся, меняя их характер. Правильная методика применения музыки способствует усвоению двигательного навыка**.** Характер музыкального произведения рождает замысел воплощения в движении его идеологической основы, при этом даются понятия «тренинг танцора», «душа танца».

Задача педагога способствовать закреплению изученного, а также содействовать саморазвитию учащихся. В процессе обучения основам современного танца важное место отводится организации повторения изученного материала. В процессе повторения память у учащихся развивается. Не следует слишком долго отрабатывать одно и то же движение, лучше вернутся к нему через несколько занятий, так учащиеся не потеряют интереса к изучению материала. Определяя последовательность движений, следует руководствоваться основными дидактическими правилами: от легкого – к трудному, от простого – к сложному, от известного – к неизвестному. Чередование преподавания различных технологий, дает возможность длительно поддерживать умственную работоспособность на высоком уровне и предупреждать преждевременное наступление утомления. Посредством изучения образов в танце, через движения у учащихся происходит развитие эмпатии — способности чувствовать и сопереживать, быть открытыми во взаимоотношениях с лицами своего и другого пола, физическое и психологическое развитие. Повышению уровня личностного потенциала учащихся способствует не только создание развивающей среды, комфортного психологического климата, но и совместная деятельность с педагогом (выступления на концертах, сочинение танцевальных композиций, коллективно-творческие дела в творческом объединении), постоянное непринужденное вовлечение в работу и творческую деятельность объединения, в котором обучающиеся занимаются.

С первых минут на занятиях очень важно заинтересовать детей, вызвать у них желание заниматься. Для этого необходимо предварительно продумать методические приемы, которые помогут решать поставленные задачи. Сначала предстоит научить их красиво и осознанно двигаться под музыку, сделать связь музыки с движением привычной, естественной. Для этого нужно с самого начала включить в занятия простые, интересные упражнения, не вызывающие особых затруднений для их восприятия и исполнения. Занятие нужно проводить увлекательно, в темпе, чтобы дети уходили с него с чувством удовлетворения, и чтобы с каждым днем они приобретали все больше знаний и навыков.

Основные ***методы,*** направленные на достижение цели и выполнение задач:

* *метод сенсорного восприятия* - просмотры видеофильмов о балетных школах, прослушивание аудиозаписей.
* дискуссия о прошедшем выступлении на концерте.   
  *практический метод* - самый важный, это работа
* *наглядный метод* - выразительный показ движений задает наглядный образец исполнения, формирует у детей представление о правильном способе выполнения движений, разучивание нового движения, позы педагог предваряет точным показом; видео просмотр выступлений профессиональных коллективов.
* *словесный метод -* рассказ нового материала; беседа о коллективе, выпускниках и. т. д.; Показ движений педагогом не может обойтись без словесных пояснений. Разговорная речь, будучи тесно связанной, с движением, жестом и музыкальной интонацией, оказывается тем самым мостиком, который служит соединительным звеном между движением и музыкой. Словесные объяснения должны быть краткими (недопустимо, чтобы педагог был излишне многословен), точны, образны и конкретны. Детей с первых же занятий нужно познакомить со специальными терминами. В словесном методе очень важна и интонация, и то, с какой силой сказано слово. Словесные пояснения, уточнения помогают детям осознавать значения, выразительные нюансы движений и в соответствии с этим корректировать свое исполнение.
* *образный рассказ* побуждает детей представить какую — либо ситуацию, чтобы воссоздать ее в движениях, и тем самым способствует развитию у них фантазии воображения.
* *проектный метод* обучения предполагает последовательное и целенаправлен­ное выдвижение перед обучающимся познавательных проблем, решая которые, они под руководством педагога активно усваивают новые зна­ния. Обучающиеся сознательно и целенаправленно могут ставить цели и задачи и творчески их решать.
* м*узыкальное сопровождение* как методический прием. Рассчитывать на то, что ребята сами научатся чувствовать музыку, вряд ли возможно. Педагог своими пояснениями должен помочь детям приобрести умение согласовывать движения с музыкой. Правильно выбранная музыка несет в себе все те эмоции, которые затем маленькие исполнители проявляют в танце. Вслушивание в музыку и простейший анализ ее выразительных особенностей позволяет осмысливать содержание музыкального произведения. На этой основе развивать воображение, побуждать к поиску выразительных дополнительных танцевальных средств

Формирование творчества в танце — очень тонкий, хрупкий процесс. Поэтому при использовании всех методов обучения необходимыми являются так же следующие условия:

* + Чтобы дети не теряли интереса к изучаемому материалу, не следует работать над каждым упражнением дольше 2-4 занятий подряд. Даже если за это время выполнены не все поставленные задачи, лучше обратиться к новому материалу, а к прежнему вернуться некоторое время спустя.
  + На занятиях должна быть доброжелательная обстановка, искренний и чуткий интерес педагога к любым малейшим успехам своих воспитанников, поддержка и поощрение их самостоятельности и положительных индивидуальных проявлений, осторожность и мягкость в исправлении ошибок.
  + При этом следует избегать оценок «плохо» или «неправильно», но обращать внимание ребенка на несоответствие его движений заданному образному содержанию, характеру музыки.

Чрезвычайно важно на занятиях воспитывать такое же внимательное отношение у детей друг к другу, их умение искренне радоваться достижениям своих товарищей, желание помочь им в преодолении трудностей. Все это создает действительно творческую атмосферу на занятии, без которой невозможно становление и развитие творчества.

Еще одним непреложным условием при обучении детей хореографии, является соответствие исполняемых танцев возрасту исполнителей. Подобранный материал должен соответствовать детской тематике и быть направлены прежде всего на развитие интеллектуальных и творческих способностей детей, эстетического вкуса, на воспитание гармонично развитой личности.

**Основные этапы занятия:**

*1.Организационный момент:*необходим для того, чтобы собрать и сконцентрировать внимание детей, подготовить их к занятию. Он может проходить в виде игры — приветствия. Организационный момент включает в себя поклон.

*2.Подготовительный этап.*Обеспечивает мотивацию и принятие обучающимися цели учебно-познавательной деятельности. Обучающимся сообщается тема, цели учебного занятия, происходит мотивация учебной деятельности посредствам постановки наводящего вопроса, познавательной задачи или проблемы, решив которую дети сами формулируют тему учебного занятия.

*3.Движения с речитативом.* На данном этапе происходит изучение или повторение какого - либо движения под стих, непосредственно связанной с изучаемой темой. Здесь могут быть использованы такие стихи к движениям как «стихи про ходьбу, про галоп, подскоки», «стихи для разучивания позиций рук», «стихи для разучивания позиций ног», «стихи для разучивания деми плие, релеве, батман тандю», «стихи для разучивания прыжков».

4.*Повторение пройденного материала.*Это может быть в форме игры - на развитие эмоциональности, актерского мастерства, навыка импровизации, на закрепление программного материала, небольших творческих номеров, включая – проекты.

5.*Введение нового материала.*Происходит через показ педагогом или просмотр видеоматериала. Введение нового материала может осуществляться с помощью дидактических картинок, ИКТ, что позволит обучающимся лучше воспринять новый материал и сделать процесс обучения увлекательным и интересным и будет способствовать лучшему усвоению нового материала.

6.*Закрепление полученных знаний.*На данном этапе целесообразно использование тренировочных упражнений, заданий, которые выполняются самостоятельно детьми. Основной формой закрепления служат тренировочные занятия и игры на закрепление пройденного материала, которые позволяют заинтересовать обучающихся, развивать у детей самостоятельность, способность принимать самостоятельные решения.

7.*Сюрпризные моменты.*Поскольку обучение хореографией прямой может привести к отрицательным эмоциям, способным понизить стремление к занятиям предлагается оценивать работу обучающихся с помощью различных медалек, картинок и призов.

8.*Обобщение и систематизация знаний.*Здесь происходит формирование целостного представления знаний по теме посредствам бесед и практических занятий.

9.*Контрольный этап***.** Выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль и коррекция знаний и способов действий. На данном этапе используются тестовые задания, устный опрос, практический показ.

10.*Рефлексивный.* Этап мобилизации детей на самооценку – самооценка обучающихся своей работоспособности, психологического состояния, причин некачественной работы, результативности работы, содержания и полезности учебной деятельности.

*15.Информационный.* Обеспечивает понимание цели, содержания домашнего задания, логики дальнейшего занятия. Данный этап включает в себя инструктаж по выполнению домашнего задания, определение места и роли данного задания в системе последующих занятий.

**Перечень образовательных электронных ресурсов, предоставляющих возможность организации образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий**

***Сервисы для проведения видеоконференций***

* Сферум
* VK Мессенджер
* TrueConf (Программа для видеосвязи через интернет, которая поможет вам организовать встречу в формате видеоконференции до 120 участников).
* BigBlueButton (Бесплатная площадка для проведения вебинаров. Без ограничений по количеству пользователей, без ограничений по времени вебинаров (веб камера, презентации, показ экрана, онлайн чат).

***Платформы для онлайн обучения***

* Stepik (Российская образовательная платформа и конструктор бесплатных открытых онлайн-курсов и уроков).
* Учи.Ру (В личном кабинете педагогу бесплатно доступен сервис «Виртуальный класс» для проведения индивидуального и группового онлайн-уроков с видео. Педагоги и ученики могут видеть и слышать друг друга, а также педагог может демонстрировать ученикам презентации, электронные учебники и использовать виртуальный маркер и виртуальную указку).
* «ЯКласс» (Сервис довольно прост в использовании: педагог задаёт проверочную работу, ребёнок заходит на сайт и выполняет задание; если ребенок допускает ошибку, ему объясняют ход решения задания и предлагают выполнить другой вариант. Педагог получает отчёт о том, как ученики справляются с заданиями).
* Moodle (Система управления курсами, также известная как система управления обучением или виртуальная обучающая среда. Является аббревиатурой от англ. Modular Object-Oriented Dynamic Learning Environment (модульная объектно-ориентированная динамическая обучающая среда).
* Google Classroom (бесплатный сервис позволяет удобно публиковать и оценивать задания, организовать совместную работу и эффективное взаимодействие всех участников процесса. Создавать курсы, раздавать задания и комментировать работы учащихся - все это можно делать в одном сервисе) и другие.

***Социальные сети,*** позволяющие создание закрытых или публичных сообществ и чатов для группы или направления деятельности. В сообществах можно не только публиковать записи с важной информацией и участвовать в обсуждениях, но и хранить учебные документы, конспекты, учебники, создавать прямые трансляции лекций и занятий, записывать видео, размещать учебные материалы: презентации, таблицы, картинки, аудио, -видеофайлы и др.

***Образовательные электронные ресурсы***

* Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР направлен на распространение электронных образовательных ресурсов и сервисов для всех уровней и ступеней образования. Электронные учебные модули создаются по тематическим элементам учебных предметов и дисциплин и представляют собой законченные интерактивные мультимедиа продукты, нацеленные на решение определенной учебной задачи. В разделе «Дополнительное образование» каталога представлены в онлайновом режиме различные викторины, кроссворды, филворды).
* Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Сайт включает в себя разнообразные цифровые образовательные ресурсы, методические материалы, тематические коллекции, инструменты (программные средства) для поддержки учебной деятельности и организации учебного процесса).
* ПроеКТОриЯ (Онлайн-площадка для коммуникации, выбора профессии и работы над проектными задачами. Интерактивная цифровая платформа включает в себя открытые занятия, опросы, интернет-издания с уникальным информационно-образовательным контентом).
* WorldSkills Russia (На сайте представлены обучающие ролики по профессиональным компетенциям, размещены рекомендации по совершенствованию данных компетенций).
* Национальная платформа «Открытое образование» (Образовательная платформа, предлагающая более 550 онлайн-курсов ведущих российских вузов, от экологии почвенных беспозвоночных до прав человека).
* Россия-Моя история (Наличие десятков различных форматов: лекции, мини-сериалы, видеообзоры, видеоэкскурсии, юмористические шоу, публикации статей, фильмов, и конкурсы о стране).
* Просвещение (Бесплатный доступ к учебникам и учебно-методическим комплексам, тренажерам для отработки и закрепления полученных знаний по разным направлениям деятельности).
* Ключ на старт (Просветительский проект о космосе. Платформа включает в себя лекции, книги, документальные и художественные фильмы и многое другое).
* Библиотекарь.Ру (Электронная библиотека содержит литературу по различным отраслям знаний: истории, искусству, культуре, технике).
* Культура.РФ (Гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России. Интересные и значимые события и люди в истории литературы, архитектуры, музыки, кино, театра, а также информация о народных традициях и памятниках нашей природы в формате просветительских статей, заметок, интервью, тестов, новостей и в любых современных интернет-форматах).

**2.6. Список литературы**

1.Базарова, Н. Азбука классического танца. Первые три года обучения. Учебное пособие/Н.Базарова, В.Мей- Йошкар-Ола,изд.11, 2022.-136с.

2. Белухин, Д. А. Основы личностно ориентированной педагогики. Часть 2 / Д.А. Белухин. - М.: МОДЭК, **2013.** - 304 c.

3. Богданов, Г.Ф. Свобода творческого самовыражения. Профессиональная работа с непрофессионалами/Г.Ф. Богданов.- Директмедиа Паблишинг, 2022.-168с.

4. Богданов, Г.Ф. Любительское (самодеятельное) хореографическое творчество/Г.Ф. Богданов.-Планета музыки, 2021.- 296с.

5. Бордовская, Н.В., Реан А.А. Педагогика. Учебное пособие. – СПб: Питер, 2009. – 304с.

5. Ваганова, А.Я. Основы классического танца/А.Я. Ваганова.- СПб: Лань, Издание 6, 2000.

6. Вараксин, В. Н. Психолого-педагогический практикум / В.Н. Вараксин, Е.В. Казанцева. - М.: Феникс, 2012. - 288 c.

7. Васильева, Е.В. Танец/Е.В. Васильева. – М.: Искусство, 2018. – 386с.

8. Вихрева, Н.А. Классический танец для начинающих/Н.А.Вихрева. – М.: Театралис, 2004.

9. Гамезо, М. В. Возрастная и педагогическая психология / М.В. Гамезо, Е.А. Петрова, Л.М. Орлова. - М.: Педагогическое общество России, **2016**. - 512 c.

10. Гребнева, В. В. Теория и технология решения психологических проблем. Учебное пособие / В.В. Гребнева. - М.: ИНФРА-М, 2014. - 192 c.

11. Демидова, И. Ф. Педагогическая психология / И.Ф. Демидова. - М.: Академический Проект, Трикста**, 2013.** - 224 c.

12. Дьяков, С. И. Субъектность педагога. Психосемантические модели и технология исследования. Учебное пособие / С.И. Дьяков. - М.: Флинта, Наука, 2015. - 528 c.

13. Есаулов, И.Г. Устойчивость и координация в хореографии. Учебно-методическое пособие/ И.Г. Есаулов.-Планета музыки, 2023.-160с.

14. Есаулов, И.Г. Народно-сценический танец/И.Г. Есаулов, К.А. Есаулова.-Планета музыки, 2022.-208с.

15. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа. Учебное пособие/ Д.Зайфферт, пер. В.Штакенберг.- Планета музыки, 2022, 128с.

16. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце/В.Ю. Никитин.- Планета музыки, 2021.-520с.

15. Коренева, М. Музыкально-ритмические движения: сборник. – М.: Владос, 2001. -112с.

17. Лисицкая – Вдовина, Т.Ю. Композиция танца. Учебно-методическое пособие/ Т.Ю. Лисицкая –Вдовина.- Директмедиа Паблишинг, 2023.- 128с.

18. Мориц, В.Э. Методика классического тренажа/В.Э. Мориц, А.И. Чекрыгин, Н.И. Тарасов.-Планета музыки, 2021.- 224с.

19. Немов, Р.С. Психология. Учебное пособие для студентов вузов/Р.С.Немов. – М., Просвещение: ВЛАДОС, 2020 - 512с. - ISBN 978-5-9916-9196-3

20. Панферов, В. Пластика современного танца/В.Панферов. - Челябинск: 2016. – 240с. - ISBN 978-5-507-46033-5

21. Прибылов, Г. Методическое пособие по классическому танцу для педагогов-хореографов младших и средних классов/Г.Прибылов. – М.: Театралис, 2021. – 67 с. - ISBN 5-89144-585-9

22. Смирнова, А.И. Мастера русской хореографии. Словарь/А.И. Смирнова.- Планета музыки, 2022.-208с.

23. Семенова, О.Н. Система упражнений, партерной гимнастики на уроках классического танца // Образовательная социальная сеть nsportal.ru : [сайт]. – [Б. м.]: Квазар, 2018. – URL: <https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2018/05/17/sistema-uprazhneniy-parternoy-gimnastiki-na-urokah>

## 2.7 Приложение

***Приложение 1***

## Работа с родителями

Программа хореографического объединения предусматривает активную работу с родителями, так как они являются главными помощниками и партнерами педагогов в образовательно-воспитательном процессе.

Работа с родителями предполагает проведение открытых уроков и родительских собраний в начале, середине, конце учебного года.

Последнее собрание проводиться в форме отчетного концерта, на котором родители имеют возможность наблюдать рост профессионального исполнительского мастерства своих детей и выступить самим перед детьми.

Помимо этого, предполагается проведение систематических бесед и консультаций с родителями по различным волнующим и назревшим вопросам.

Одним из главных и важных моментов в работе с родителями выступает добровольная благотворительная родительская помощь, так как именно она является основным источником финансирования хореографического объединения.

В работе с родителями предполагается создание родительского комитета как контрольно-ревизионного органа и группы родительской общественности, которая будет являться активным помощником в разрешении самых разнообразных вопросов, таких как создание костюмированного фонда, сценического реквизита, организация концертно-гастрольной деятельности, подарков на Новый год и многого другого.

Программой театра танца предусмотрено создание содружества «обучающий – педагог – родитель - обучающий», которое будет способствовать улучшению микроклимата в коллективе, семье, а также будет способствовать повышению результатов в учебно-воспитательном процессе.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№***  ***п/п*** | ***Дата*** | ***Содержание работы*** | ***Место***  ***проведения*** | ***Ответственный*** |
| ***Родительские собрания*** | | | | |
|  | Сентябрь | Знакомство родителей хореографического объединения «Сириус» «Знакомство с планом работы центра и «Сириус» на учебный год**»**. | «Современник» |  |
|  | Начало декабря | «Организация выступлений на новогодних утренниках». | «Современник» |  |
|  | Начало марта | Организация к международному конкурсу «Европа-Азия». | «Современник» |  |
|  | Конец мая | Отчетное итоговое собрание за год. | «Современник» |  |
| ***Другие формы работы с родителями*** | | | | |
|  | 27 сентября | Беседа на родительском собрании "Мудрость родительской любви" | «Современник» |  |
|  | Декабрь  Март Апрель | Сопровождающие в поездках на конкурсах. | г. Оренбург  г. Сочи г. Ясный |  |
|  | Май | Флешмоб, выступление на отчетном концерте хореографического объединения «Сириус» | «Современник» |  |

## Воспитательная деятельность

***Приложение 2***

**1. Характеристика объединения**

Деятельность объединения «Сириус» имеет художественную направленность.

Количество обучающихся: 15 человек. Из них: мальчиков – 0, девочек - 15.

Возраст обучающихся: от 7 до 16 лет.

**2. Цель и задачи воспитательной работы**

***Цель:*** воспитание базовой культуры личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций.

***Задачи:***

* воспитывать чувство национальной гордости и национального самосознания;
* формировать ценностные представления о жизненных приоритетах, позитивное отношение к себе и окружающим;
* формировать навыки личностного и профессионального самоопределения и саморазвития;
* развивать познавательные способности: восприятие, образное и логическое мышление, память, воображение, внимание;
* воспитывать потребность в ведении здорового и безопасного образа жизни;
* развивать творческие способности детей в различных видах деятельности;
* совершенствовать коммуникативные навыки, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам и обстоятельствам других людей;
* поддерживать культуру семейных отношений, развивать интерес к семейным традициям.

**3. Направления воспитательной работы**

• ***гражданское воспитание*** — формирование российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, изучение и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина России;

• ***патриотическое воспитание*** — воспитание любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности;

• ***духовно-нравственное воспитание*** — воспитание на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, сопереживания, справедливости, коллективизма, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков, их вере и культурным традициям;

• ***эстетическое воспитание*** — формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;

• ***физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия*** — развитие физических способностей с учётом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях;

• ***трудовое воспитание, профессиональная ориентация*** — воспитание уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентация на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, на достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности;

• ***экологическое воспитание*** — формирование экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды;

• ***воспитание ценностей научного познания*** — воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и общественных потребностей.

Реализация данных направлений ***предполагает****:*

• создание благоприятных условий и возможностей для полноценного развития личности, для охраны здоровья и жизни детей;

• создание условий проявления и мотивации творческой активности обучающихся в различных сферах социально значимой деятельности;

• преемственность уровней образования; поддержка исследовательской и проектной деятельности;

• освоение и использование в практической деятельности новых педагогических технологий и методик воспитательной работы.

***Воспитательные практики***

* *коллективная творческая деятельность* (командное творчество, планирование, анализ, коммуникация, всестороннее развитие);
* *кейс-технологии* («портфель» конкретных ситуаций и задач, требующих решения);
* *марафон* (актуальная идея для реализации);
* *флешмоб* (социальная или тематическая акция);
* *квест* (игра-приключение на заданную тему) и т.д.

**4. Планируемые результаты воспитания**

У обучающихся:

* сформированы представления о базовых национальных ценностях российского общества;
* расширены ценностные представления о гражданственности, позитивном отношении к себе и окружающим;
* сформирована готовность к приобретению навыков личностного и профессионального самоопределения; развиты познавательные способности: восприятие, образное и логическое мышление, память, воображение, внимание;
* сформирована устойчивая потребность в ведении здорового образа жизни и сохранении здоровья;
* развита потребность в развитии творческих способностей в различных видах деятельности;
* усовершенствованы коммуникативные навыки, выработана эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам и обстоятельствам других людей;
* расширены представления о культуре семейных отношений, развит интерес к семейным традициям.

**5. Календарный план воспитательной работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Основные направления** | **Форма и название мероприятия** | **Дата проведения мероприятия** | **Примечания/отметка о выполнении** |
| **Гражданско-патриотическое воспитание** | Познавательная программа «Никогда не забудем», приуроченная к международному дню памяти жертв Холокоста    Познавательная программа «Прорыв блокады Ленинграда».  Оформление стенда «Блокада Ленинграда» в рамках Дня воинской славы, снятия блокады Ленинграда. | Январь |  |
| Познавательная программа «Афганистан. Мы помним» | Февраль |  |
| День единых действий, посвященный дню космонавтики  Городская гражданско- патриотическая акция «Дорога к обелиску» | Апрель |  |
| Праздничный концерт ко Дню Победы «Искорки победного костра» | Апрель-май |  |
| Торжественный митинг «Я живу на улице Героя»  Праздничный концерт ко Дню Победы «Мы помним ваши имена» | Май |  |
| **Духовное и нравственное воспитание** | День открытых дверей «Славится Россия чудо-мастерами» | Сентябрь |  |
| Праздничная программа «Посвящение в кружковцы» | Октябрь -ноябрь |  |
| Праздничный концерт ко Дню пожилого человека «Поет душа, танцует осень». | Октябрь |  |
| Праздничный концерт ко Дню матери «Для любимой мамы». | Ноябрь |  |
| Новогодняя игровая программа «Тик-так шоу или сказка о потерянном времени» | декабрь |  |
| Концертная программа «Тюльпанное настроение», приуроченная к Международному женскому дню | Март |  |
| Отчетные концерты в объединениях  Праздничные мероприятия к международному Дню семьи  Выпускной Центра «Радость» | Май |  |
| **Физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия** | Игровая спортивная программа «Армейская академия», приуроченная к 23 февраля  Единая зарядка, в рамках Недели здоровья  Месячник по профилактике алкоголизма, наркомании и табакокурения среди подростков  Городская профилактическая акция «Здоровые легкие» в рамках проведения Всемирного дня отказа от табака | Февраль  Апрель  Май |  |
| **Трудовое воспитание, профессиональная ориентация** | Трудовой десант, Снежный десант, субботники | В течение года |  |
| **Экологическое воспитание** | Акция «Покорми птиц зимой»  Акция «Час Земли» | В течение года  Март |  |
| **Воспитание ценностей научного познания** | Мероприятия Малой академии наук | В течение года |  |
| **Поддержка социальных инициатив/ Волонтерское движение/ Движение первых** | Участие во всероссийских акциях, социальное проектирование | В течение года |  |

***Приложение 3***

***Возрастные особенности развития обучающихся***

Программа выстраивается в соответствии с закономерностями психофизического развития обучающихся и логикой функционального совершенствования организма обучающихся младшего, среднего и старшего школьного возраст.

*К 6-7 годам* дети усваивают понятие пола (к противоположному полу относятся терпимо, доброжелательно), начинают сознательно регулировать свое поведение. Для них характерна устойчивость, непосредственность, жизнерадостность, веселое настроение. Они способны испытать наслаждение и переживание от восприятия прекрасного. Проявляется потребность во внешних впечатлениях, слушании музыки, в посещении концертов, театров, после чего дети часто изображают увиденное. Большое место в этом возрасте занимает игра — это психологическая потребность осмысления новых знаний через игры. Учитывая все анатомо-физиологические способности данного возраста, нужно строить занятия хореографического коллектива.

*7-11 лет (1-3 класс)* - в этом возрасте происходят качественные и структурные изменения головного мозга (он увеличивается). Происходят изменения и в протекании основных нервных процессов - возбуждения и торможения. Проявляется самостоятельность, (желание делать все самому, дети требуют доверия от взрослых), сдержанность (умение подчинять свои желания общим требованиям), настойчивость и упрямство (желание добиться результатов, даже если не понимают цели или не имеют средств для их достижения). Слабые стороны в физиологии детей этого возраста - быстрое истощение запаса энергии в нервных тканях, поэтому время занятий поначалу может быть ограниченно и постепенно увеличиваться от 25-30 минут до 60, а потом и до 90 минут. Костно-мышечный аппарат детей этого возраста отличается большой гибкостью (значительное количество хрящевых тканей и повышенная эластичность клеток). Развитие мелких мышц идет медленно, поэтому быстрые и мелкие движения, требующие точности исполнения, представляют для детей большую сложность. Объем учебного материала должен быть рассчитан по возможностям детей. В классах этого возраста надо уделять внимание формированию осанки, умению ориентироваться в пространстве, развитию ритмичности, музыкальности. В этом возрасте преобладает наглядно-образное мышление, господствует чувственное познание окружающего мира. Поэтому эти дети особенно чувствительны к воспитательным воздействиям эстетического характера.

*11-14 лет (4-8 класс)* - в этот период происходят быстрые количественные изменения и качественные перестройки в организме. Ребенок быстро растет (5-6, а то и 10 см в год). С интенсивным ростом скелета и мышц происходит перестройка моторного аппарата, которая может выражаться в нарушениях координации движений (говорят: стал таким неуклюжим). Развитие нервной и сердечнососудистой систем не всегда успевает за интенсивным ростом, что может при большой физической нагрузке приводить к обморокам и головокружению.

Повышается возбудимость нервной системы под влиянием усиленного функционирования желез внутренней секреции. В этом возрасте нередко появляется раздражительность, обидчивость, вспыльчивость, резкость (дети порой сами не понимают, что с ними происходит, что побуждает их на ту или иную реакцию). Появляется острая потребность в самоутверждении, стремлении к самостоятельности - оно исходит из желания быть и считаться взрослым.

Эмоциональное состояние характеризуется силой чувств и трудностью в управлении ими. «Пусть ваш воспитанник будет ершистым, непокорным, своевольным — это несравненно лучше, чем безмолвная покорность, безволие. Безволие, никчемность - родная сестра подлости». Эмоциональные переживания носят устойчивый характер, они долго помнят обиду и несправедливость. Наблюдается взаимное отрицание полов, каждый живет своим миром. Но затем это желание сменяется заинтересованностью, которая тщательно скрывается.

Для этого возраста занятия могут проводиться 3 раза в неделю, продолжительностью до 1,5 часа. Происходит изучение более сложных движений, комбинаций, осуществляются более объемные постановочные работы.

15-17 лет (9-11 классы) - в физиологическом отношении это период интенсивного развития мускулатуры, продолжение развития мозга. Юноши и девушки готовы к физической и умственной нагрузке. Формируются убеждения и мировоззрение, возникает потребность понять себя, смысл жизни. Встает проблема выбора профессии. Возникает желание быть замеченным, хочется выделиться. Появляется самостоятельность в суждениях. Юности свойственно состояние влюбленности, жизнерадостности, уверенности в себе. Занятия по хореографии должны строиться с полной нагрузкой. Педагог может наиболее способным доверять проведение занятий в младших классах.

**Приложение 4**

**Входная диагностика исполнительской (танцевально-ритмической) деятельности школьников Кузнецова О.Ю.**

Цель: изучить особенности исполнительской (танцевально-ритмической) деятельности детей младшего школьного возраста.

Используемые методы диагностики: беседа, наблюдение, диагностические игровые упражнения, анализ продуктов детской деятельности, беседа с воспитателями, анкетирование родителей.

Беседа с детьми проводится с целью выявить степень заинтересованности детей музыкально-ритмической деятельностью. Вопросы:

1. Знаешь ли ты, что такое музыка?

2. Любишь ли ты слушать музыку?

3. Где ты слушаешь музыку?

4. Есть ли у тебя дома записи с детскими песнями, сказками?

5. Любишь ли ты петь, танцевать? (Что ты любишь больше?)

6. Какая самая любимая твоя песня? Танец?

7. Поете ли вы вместе с мамой, папой?

8. Танцуете ли вы с мамой, папой?

9. Когда ты был последний раз в театре? Что смотрел?

10. Бывал ли ты когда-нибудь в оперном театре?

11. Что такое балет?

12. Что такое опера?

13. Как ты думаешь, для чего людям нужны музыка и танец?

Анкетирование родителей. Вопросы:

1. Какое место занимает музыка в жизни вашего ребенка?

2. Любит ли он ее слушать? Какую музыку предпочитает?

3. Какое самое любимое музыкальное произведение вашего ребенка?

4. Любит ли он под эту музыку двигаться, танцевать?

5. Понимает ли он содержание музыки?

6. Передает ли в движении характер музыки, ритм?

7. Насколько эмоционально реагирует ваш ребенок на музыку?

8. В чем это выражается?

9. Стремится ли ребенок поделиться своими впечатлениями и переживаниями с вами? Как вы на это реагируете?

10. Каково ваше участие в музыкальном развитии ребенка: есть ли дома фонотека детской музыки? Посещаете ли вы детские музыкальные спектакли? Смотрите ли по телевизору музыкальные программы вместе с ребенком? Обсуждаете ли их?

Уровни мотивации детей младшего школьного возраста к музыке и музыкально-ритмической деятельности

*Низкий уровень*. Поверхностный интерес к музыке, танцу, ритмике. Не предпринимает попытки выразить музыкальные образы в движении. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности неглубокие, несодержательные, необъективные и немотивированные. Не использует движения под музыку в свободной деятельности.

*Средний уровень*. Интерес к музыкально-ритмической деятельности достаточно устойчив, но характеризуется частым переключением внимания. Предпринимает попытки выразить в движении музыкальные образы. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности не всегда обоснованы. Самостоятельное, фрагментарное внесение танцевальных движений в свою деятельность.

*Высокий уровень*. Интерес к музыкально-ритмической деятельности глубокий и стойкий. Ритмика, танец, музыкальные двигательные игры — предпочитаемые виды деятельности. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности мотивированы, объективны, содержательны. Самостоятельная музыкально-ритмическая деятельность систематическая и устойчивая.

***Приложение 5***

**Итоговая диагностика уровня музыкально-танцевального развития детей школьного возраста (Полбина О.А.)**

Педагог предлагает обучающимся выполнить набор заданий, позволяющих выявить уровень развития творческих способностей детей, а также степень овладения ими необходимыми умениями и навыками в различных видах хореографической деятельности.

Для выявления уровней музыкально-танцевального развития детей составлены диагностические задания и карты, оцениваемые по трехбалльной системе.

Высокий уровень – 3 балла (овладел всеми навыками, заложенными в образовательной программе);

Средний уровень – 2 балла (недостаточно уверенно владеет умениями и навыками музыкально-танцевальный движений);

Низкий уровень – 1 балл (отсутствует интерес к занятиям, вследствие чего не сформированы навыки музыкально-танцевальный движений).

Задание № 1. Цель: выявить умение ребенка двигаться ритмично и выразительно в соответствии с характером музыки, ее жанром. Ребенку предлагается послушать музыку, определить сколько частей в произведении, их характер. Затем, после повторного прослушивания каждой части, ребенок определяет, какие движения, можно исполнить под эту музыку, и самостоятельно выполняет их. Репертуар: Т.Ломова «Тема с вариациями». Двигательная основа этюда: плавный шаг, подскоки, бег, ходьба.

Задание №2. Цель: определить владение ребенка достаточным объемом движений для своего возраста. Педагог ведет наблюдение за ребенком во время музыкально-ритмической деятельности.

Индивидуально просит его показать знакомые танцевальные движения под музыку соответствующего характера. Репертуар: упражнения в ходьбе разного характера: «Великаны и гномы» Д.Львова-Компанейца, «Хороводный шаг» р.н.м., Е.Тиличеева «Лошадки», «Попрыгунчики» музыка Ф.Шуберта, «Пружинки» и т.д.

Задание №3. Цель: выявить способность ребенка самостоятельно реагировать на смену фраз и частей музыкального произведения в движении. Ребенку предлагается прослушать произведение в записи или в исполнении педагога и найти соответствующие движения, отмечающие смену частей или музыкальных фраз.

Предлагается сюжет: пошли подружки (молодцы) в лес по ягоды. Стали девочки (молодцы) ягоды собирать, набрали полный кувшинчик, обрадовались и пустились в пляс. Стали они домой собираться и вдруг увидели большой гриб. Снова обрадовались и заплясали.

Репертуар: р.н.п. «Как под яблонькой».

Задание №4.Цель: выявить способность детей импровизировать в свободном танце. Педагог предлагает ребенку придумать танец под не знакомую музыку. Сначала ребенок слушает произведение, затем выбирает характер движений соответствующих звучащей музыке и исполняет произвольную пляску. Репертуар: р.н.м. «Перепляс», «Танец с листьями» (вальс), «Кошачий танец» (рок-н-ролл).

Задание № 5. Цель: выявить у детей творческие способности при передаче игрового образа. Ребенку предлагается изобразить повадки зверей в движении, передать характерный образ. Например, Лиса любуется своим хвостом, Зайка – прыгает, Медведь – ходит и т.д. Материал: шапочки-маски: Лисы, Зайки, двух Ежей, двух Блох, Медведя и Козы. Репертуар: игра «Плетень» музыка В.Калинникова.

Задание № 6. Цель: выявить знания ребенка о музыкальных жанрах (песня, танец, марш). Игровой материал: карточки с изображением марширующих солдат, поющих и танцующих детей. Фонограммы или исполнение на фортепиано следующих произведений: П.И.Чайковский «Марш оловянных солдатиков»; П.И.Чайковский «Полька»; Р.н.п. «Во поле береза стояла». Ребенку раздаются карточки.

Педагог исполняет на фортепиано или включает фонограмму музыкальных пьес, соответствующих содержанию рисунков на карточках. Ребенок должен узнать произведение по жанру, поднять соответствующую карточку и ответить на вопросы педагога: Произведение какого жанра прозвучало? Что можно под него исполнять? Характерные особенности.

Задание № 7. Цель: определить возможности ребенка в восприятии музыкального произведения при помощи цветовых индикаторов эмоциональных состояний. Игровой материал: карточки трех цветов (красный, синий, зеленый), фонограммы или исполнение музыкальных произведений. Ребенку предлагается в процессе прослушивания небольшого отрывка из музыкального произведения выбрать карточку именно того цвета, каким бы он нарисовал данную мелодию.

Задача ребенка создать цветовой образ музыкальной композиции (веселый, задорный - красный; грустный, печальный – синий; светлый, лирический – зеленый). Посредством введения цветовой символики проверяется эмоциональная реакция на три разнохарактерных мелодии.

Репертуар: «Камаринская», «Болезнь куклы» П.И.Чайковского, «Сладкая греза» П.И.Чайковского.

Диагностика проводится путем заполнения диагностических карт (табл. 1, 2, 3) *Высокий уровень – 8-9 баллов; Средний уровень – 5-7 баллов; Низкий уровень – 1-4 балла.*

***Приложение 6***

**Диагностика музыкальных способностей школьников**

**(автор Анисимов В.П.)**

В соответствии с требованиями современной психодиагностики и представлениями о структуре музыкальных способностей ниже предлагаются игры-тесты для диагностического исследования музыкальных способностей детей дошкольного возраста.

Предлагаемый блок диагностических методик может использоваться как индивидуально, так и в группах до 5-7 человек.

Мотивирующий аспект организации выполнения заданий – *игровая форма* их предъявления.

При любом результате выполнения заданий *оценочные суждения не допускаются.*

**Игры-тесты на выявление уровня развития метро-темпо-ритма:**

1. «Шаги великана, Тома и гнома: Давай поиграем с тобой в сказочные шаги. В стране Тишиналии все жители ходят, как часы (ребенку в руки дают будильник, ход которых отчетливо слышен). Мальчик Том ходит спокойно («тик» - шаг, «так» - приставной шаг). Шаги его друга-гнома подвижны («тик» - шаг + приставной шаг, «так» - то же самое). Великан ходит степенно, важно («тик», «так» - 1 шаг, 2-й шаг на следующий временной ход).

Стимулирующий материал: часы-будильник и обозначенные на полу следы ( или круги), показывающие направление дорожки. Расстояние между ними – свободный шаг ребенка. Всего 16 шагов. Дорожка выкладывается с разворотами после каждого 4-го шага (квадрат).

*Критерии оценки:*

* точное обозначение всех шагов на протяжении всех 4-х тактов (направлений) – высокий уровень,
* воспроизведение шагов с 2-3 нарушениями метрической координации – средний уровень.
* сбивчивое метрическое исполнение шагов – слабый уровень.

2. «Ладошки»: Сейчас мы споем песенку и похлопаем в ладоши. А затем «спрячем» голос и «споем» одними ладошками.

     Стимулирующий материал - р.н.п. «Во поле береза стояла»,

                                                    - М. Красев «Елочка»,

                                                    - р.н.п. «Петушок».

*Критерии оценки:*

* точное воспроизведение метрического рисунка без пения 8 тактов – высокий уровень (3 балла),
* 1 - 2 нарушения или с некоторой помощью голоса – средний уровень (2 балла),
* воспроизведение с пением – слабый уровень (1 балл),
* сбивчивое исполнение и при помощи голоса – низкий уровень (0 баллов).

3. Ритмический рисунок: Прохлопай (простучи) ритм исполненной на инструменте мелодии.

     Стимулирующий материал простейшие одноголосные мелодии.

*Критерии оценки:*

* ровный ряд половинных длительностей или четвертных – слабый уровень,
* элементы пунктирного ритма – средний уровень,
* использование пунктирного, синкопированного ритма, пауз – высокий

уровень.

**Диагностика звуковысотного чувства:**

«Кот и котенок»: - Кот и котенок потерялись в темном лесу. Послушай, так мяукает кот (до 1-й октавы), а так – котенок (соль 1-й октавы). Помоги им найти друг друга. Скажи, когда мяукает кот, а когда – котенок.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | звуки | балл | ответ |
| 1.1. | ми1 – фа2 | 1 | Кот – котенок |
| 1.2. | соль2 – фа1 | 2 | Котенок – кот |
| 1.3. | фа1 – фа2 | 3 | Кот – котенок |
| 2.1. | фа2 – соль1 | 1 | Котенок - кот |
| 2.2. | ми2 – соль1 | 2 | Котенок - кот |
| 2.3. | ля1 – ля2 | 3 | Кот - котенок |
| 3.1. | ля1 – ре2 | 1 | Кот - котенок |
| 3.2. | ре2 – си1 | 2 | Котенок - кот |
| 3.3. | до2 – си1 | 3 | Котенок - кот |

*Критерии оценки:*

* высокий уровень – 3 балла
* средний уровень – 2 балла
* низкий уровень – 1 балл

**Диагностика гармонического чувства:**

Гармонические загадки: (способность определять количество звуков в интервалах и аккордах) – я сыграю несколько звуков одновременно, а ты отгадай – сколько в каждом созвучии «спряталось» звуков?

1. до мажор: до-соль, ми-соль, до1 – до2   (1 балл)

2. фа мажор: до-ля, ре-фа-си, фа-ля (2 балла)

3. соль мажор: ре-соль-си, ре-фа-ля, си-ре-соль (3 балла)

*Критерии оценки:*

* слабый уровень – 1 балл
* средний уровень – 3 - 4 балла
* высокий уровень – 5 - 6 баллов

**Диагностика чувства тембра:**

«Тембровые прятки»: в помещении представлены музыкальные инструменты.

Звучит аудиозапись одной и той же мелодии, исполняемой разными инструментами:

1. фортепиано
2. треугольник
3. металлофон
4. баян
5. бубен
6. флейта
7. аккордеон
8. ксилофон
9. балалайка + баян
10. баян + бубенцы

*Критерии оценки:*

* узнавание первых 3-х тембров – слабый уровень (1 балл),
* узнавание первых 7-ми – средний уровень (2 балла),
* узнавание всех фрагментов – высокий уровень (3 балла).

**Диагностика динамического слуха:**

«Мы поедем в  «Громко – тихо»»:  Поиграем в «Громко – тихо»? я играю на пианино, а ты на барабане. Играй как я: я – громко и ты – громко, я тихо и ты – тихо.

*Адекватное исполнение контрастной динамики «форте-пиано» = 1 балл.*

А теперь музыка будет постепенно усиливаться или затихать. Тебе так же ее нужно исполнить на барабане.

*Адекватное исполнение 1-й фразы в динамике «крещендо» = 2 балла, 2-й фразы в динамике «диминуэндо» = 2 балла. Всего 4 балла.*

*Критерии оценки:*

* слабый уровень – 1 балл,
* средний уровень – 2 - 3 балла,
* высокий уровень 4 - 5 баллов.

**Диагностика чувства музыкальной формы:**

«Незавершенная мелодия»: - Сейчас мелодии будут «прятаться»: одни из них прозвучат полностью, а другие – нет. Послушай, и постарайся определить, какая мелодия звучит до конца, а какая – «спряталась» раньше времени?

Стимулирующий материал строится в следующем порядке:

1-я мелодия – не доигрывается последний такт;

2-я мелодия – доигрывается до конца;

3-я - не доигрывается последняя фраза мелодии;

4-я – прерывается на середине 2-й фразы (из 4-х);

5-я – доигрывается до конца.

*Критерии оценки:*

* слабый уровень – правильно определены 1-2 пункта – 1 б;
* средний уровень – правильно определены 3-4 пункта – 2б;
* высокий уровень – правильно определены все 5 пунктов – 3 б.

**Диагностика эмоциональной отзывчивости:**

«Музыкальная палитра»: стимулирующий материал – аудиозапись незнакомых ребенку музыкальных фрагментов. Одна серия включает в себя 5 разнохарактерных музыкальных произведений. 1-я серия составляется в соответствии со средним уровнем сложности в определении эмоционально-смысловой рефлексии; 2-я серия соответствует слабому уровню; 3-я серия соответствует высокому уровню.

Примерный перечень музыкальных произведений:

Серия 1:

1. В.Котельников «Колыбельная»
2. А.Хачатурян «Андантино»
3. С.Прокофьев «Сказочка»
4. А.Гречанинов «Марш»
5. К.Тушинок «Силачи»
6. К.Тушинок «Менуэт слонов»

Серия 2:

1. Г.Свиридов «Грустная песня»
2. А.Гречанинов «Недовольство»
3. Ю.Шутко «Ночное шествие»
4. Р.Шуман «Первая утрата»
5. С.Прокофьев «Траурное шествие»
6. С.Майкапар «Похоронный марш»

Серия 3:

1. Г.Свиридов «Дождик»
2. С.Прокофьев «Пятнашки»
3. Г.Свиридов «Парень с гармошкой»
4. Р Шуман»Солдатский марш»
5. С.Прокофьев «Марш»
6. Г.Свиридов «Колдун»

- Давай сыграем с тобой в музыкальную игру. Внимательно слушай музыку и попробуй определить, какое настроение она у тебя вызывает, какие образы представляются во время ее звучания?

*Критерии оценки:*

* определяет самостоятельно, дополняет синонимичные   характеристики, мыслеобразы – 2 балла.
* правильное определение с помощью педагога – 1 балл.
* неправильное определение – 0 баллов.

Итоговые показатели уровней развития структурных компонентов музыкальных способностей заносятся в специальную индивидуальную карту «Диагностический конструктор», с помощью которой можно не только наглядно представить себе, как слабые стороны музыкальности и личной ориентации реципиента, так и сильные характеристики музыкальности субъекта, способные служить опорой в построении эффективной педагогической работы в развитии личности.

***Приложение 7***

**Методика изучения учебной мотивации (М.Р. Гинзбург)**

При составлении диагностической анкеты для учащихся были сохранены основные подходы из методики М.Р. Гинзбурга, представленной в его книге «Изучение учебной мотивации». Формулировка вариантов окончания каждого неоконченного предложения и его балльная оценка учитывают наличие шести мотивов (внешнего, игрового, получения отметки, - позиционного, социального, учебного).

Учащимся сообщается инструкция.

«Для окончания каждого предложения выбери один из предлагаемых ответов, который подходит для тебя больше всего. Рядом с выбранным ответом поставь знак «+».

**1. Я учусь в объединении, потому что...**

а) так хотят мои родители; б) мне нравится учиться; в) я чувствую себя взрослым; г) я люблю хорошие отметки; д) хочу получить профессию; е) у меня хорошие друзья.

**2. Самое интересное на занятии...**

а) игры и физкультминутки; б) хорошие оценки и похвала учителя; в) общение с друзьями; г) ответы у доски; д) познание нового и выполнение задания; е) готовиться к жизни

**3. Я стараюсь учиться лучше, чтобы...**

а)получить хорошую отметку б) больше знать и уметь; в) мне покупали красивые вещи; г) у меня было больше друзей; д) меня любила и хвалила учительница; е) приносить пользу, когда вырасту.

**4. Если я получаю хорошую отметку, то мне нравится, что...**

а) я хорошо все выучил(а); б) в дневнике стоит хорошая отметка; в) учительница будет рада; г) дома меня похвалят; д) смогу побольше поиграть на улице; е) я узнаю больше нового.

## Обработка результатов

Каждый вариант ответа обладает определенным количеством баллов в зависимости от того, какой именно мотив проявляется в предлагаемом ответе (табл.).

### Таблица

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Варианты отвеетов | Количество баллов по номерам вопросов | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| а)  б)  в)  г)  д)  е) | 0  5  3  2  4  1 | 1  2  3  0  5  4 | 2  5  0  1  3  4 | 5  2  3  0  1  4 |

Баллы суммируются и по оценочной таблице выявляется итоговый уровень мотивации.

**Таблица**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Уровни  мотивации | Количество баллов по номерам | | | | Сумма баллов итогового уровня мотивации |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| I | 5 | 5 | 5 | 5 | 17—20 |
| II | 4 | 4 | 4 | 4 | 13—16 |
| III | 3 | 3 | 3 | 3 | 9—12 |
| IV | 2 | 2 | 2 | 2 | 5—8 |
| V | 0—1 | 0—1 | 0—1 | 0—1 | 6—4 |

I — *очень высокий уровень* мотивации с выраженным личностным смыслом, преобладанием познавательных и внутренних мотивов, стремлением к успеху;

II — *высокий уровень* учебноймотивации;

III — *нормальный (средний) уровень* мотивации;

IV — *сниженный уровень* учебной мотивации;

V — *низкий уровень* мотивации с выраженным отсутствием у ученика личностного смысла.

***Приложение 7***

**Тест самооценки личности школьников (Дембо-Рубинштейн)**

**Инструкция:** Тебе следует оценить самого себя по 7-балльной шкале по ряду качеств, таких как сила, здоровье, ум, красота и др. Для того, чтобы лучше понять, как это сделать, рассмотрим следующий пример.

Тебе нужно оценить себя по росту. Перед тобой на бланке отрезок прямой. Представь, что на нем расположилось все человечество по росту; тогда слева будут находиться самые низкие люди, а справа – самые высокие на Земле люди. А теперь отметь на отрезке то место, где с учетом твоего роста должен находиться ты сам. Если тебе все понятно, то оцени себя таким образом и по другим качествам.

РОСТ  
низкий                                                                                                               высокий  
1                    2                  3                   4                   5                    6                    7  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\\_\_\_\_\_\_  
  
  
СИЛА  
слабый                                                                                                             сильный  
1                    2                  3                   4                   5                    6                    7  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\\_\_\_\_\_\_  
  
ЗДОРОВЬЕ  
больной                                                                                                           здоровый  
1                    2                  3                   4                   5                    6                    7  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\\_\_\_\_\_\_  
  
КРАСОТА  
некрасивый                                                                                                    красивый  
1                    2                  3                   4                   5                    6                    7  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\\_\_\_\_\_\_  
  
ДОБРОТА  
злой                                                                                                                 добрый  
1                    2                  3                   4                   5                    6                    7  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\\_\_\_\_\_\_  
  
УЧЕБА  
неуспевающий                                                                                                  отличник  
1                    2                  3                   4                   5                    6                    7  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\\_\_\_\_\_\_  
СЧАСТЬЕ  
несчастливый                                                                                                счастливый  
1                    2                  3                   4                   5                    6                    7  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\\_\_\_\_\_\_

ЛЮБОВЬ ОКРУЖАЮЩИХ  
нелюбимый                                                                                                    любимый  
1                    2                  3                   4                   5                    6                    7  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\\_\_\_\_\_\_  
  
СМЕЛОСТЬ  
несмелый                                                                                                       смелый  
1                    2                  3                   4                   5                    6                    7  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\\_\_\_\_\_\_  
  
  
БЛАГОПОЛУЧИЕ  
неблагополучный                                                                                   благополучный  
1                    2                  3                   4                   5                    6                    7  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\\_\_\_\_\_\_  
  
  
**Обработка результатов.**Вычисление общей суммы баллов по всем 10 индексам. В зависимости от полученной суммы показатель самооценки может быть таким:

Адекватная самооценка – около 40 баллов (+-5)

Тенденция к завышению – 46-59 баллов

Явно завышенная самооценка – 60-70 баллов

Явно заниженная самооценка – 20-10 баллов

**Интерпретация результатов.**

ОСОБЕННОСТИ ПОВЕДЕНИЯ  ПОДРОСТКОВ  
С РАЗЛИЧНЫМ УРОВНЕМ САМООЦЕНКИ

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **самооценка** | **Особенности поведения** | **Отношение к ошибкам** |  |
|  |  | **своим** | **чужим** |
| адекватная | Активность, общительность, оптимизм | В целом – адекватное: могут огорчаться, свои стараются исправить, чужим сочувствуют | |
| высокая | Стремление к успехам в различных видах деятельности, уверенность в своих силах | Чаще предпочитают не исправить, а забыть, не думать о них | Сравнительно безразличное |
| завышенная | Высокомерие, бестактность, переоценка своих возможностей, недооценка чужих | Считают случайными, вызванными посторонними факторами (плохо себя чувствовали, учитель придирался) | Считают закономерными, само собой разумеющимися |
| низкая | Неуверенность в себе, застенчивость, повышенная тревожность | Переживают, но стремятся исправить | Сравнительно безразличное |
| заниженная | Пассивность, замкнутость, постоянная недооценка своих возможностей, переоценка чужих | Считают закономерными, воспринимают как должное | Оправдывают, считают случайными |

***Приложение 7***

**Диагностика уровня освоения программы**

**Вопросы для проверки знаний по годам обучения**

**Карточки с вопросами (билеты) для 1 года обучения:**

1. Покажите шаги по кругу, которые вы знаете.
2. Покажите движение – гармошка.
3. Покажите движение – ёлочка.
4. Покажите движение – боковой шаг.
5. Покажите движение – притопы.
6. Покажите движение – работы головы.
7. Покажите движение по диагонали – приставной шаг (без поворота).
8. Объясните и покажите позиции ног через jete (жэте) в сторону.
9. Объясните и покажите demi plie (деми плие) по 1,2,5 – позиции ног.
10. Объясните и покажите battmant tantu (батман тандю) в сторону.
11. Объясните и покажите battmant tantu (батман тандю) вперёд.
12. Объясните и покажите battmant tantu (батман тандю) назад.
13. Объясните и покажите позиции рук на середине зала.
14. Объясните и покажите прыжок на середине зала – sote (соте).
15. Объясните и покажите, какие вы знаете растяжки у станка.
16. Покажите работу головы, плеч и корпуса на середине зала.

Оценкаосвоения общеобразовательной программы обучающимися осуществляется по уровневой системе и является суммарным показателем по итогам учебного года.

***Критерии оценки:***

*«высокий уровень»:*освоение обучающимся более 95 % программного материала, владеет знаниями и умениями в определенной области деятельности и практически использует полученные знания в жизни на высоком уровне сложности; решает практические задачи исследовательскими способами, вносит в деятельность «авторский компонент», умеет оказывать помощь другому;

*«средний уровень»:*обучающийся освоил более 50-70% программного материала, умеет использовать полученные знания при решении практических задач, выполняет основные действия, владеет элементарными нормами и технологиями

*«низкий уровень»:* обучающийся освоил менее 40% программного материала, знает основной теоретический материал, но не умеет применять в практической деятельности, не обладает элементарными знаниями по предмету, основными способами действий; в активном взаимодействии с членами коллектива не заинтересован.

*Критерии оценки в баллах:*

0-0,7 – низкий уровень;

0,8 – 1.2 – средний;

1,21 – 1,7 – выше среднего;

1,71 -2 – высокий уровень

***в процентах****:* 0-35% - низкий; 36-60% - средний; 61- 85 % - выше среднего;

86-100% - высокий уровень.

Каждый обучающийся оценивается индивидуально по каждому показателю. Оценка качества усвоения обучающимися содержания общеобразовательной программы определяет уровень их теоретических знаний и практических умений и навыков.

*Критерии оценки уровня теоретической подготовки:*

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;

- осмысленность и свобода использования специальной терминологии.

*Критерии оценки уровня практической подготовки:*

- соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям;

- свобода владения оборудованием, оснащением;

- качество выполнения практического задания;

- культура организации своей практической деятельности;

- творческое отношение к выполнению практического задания;

- аккуратность и ответственность при работе.

**Диагностика освоения образовательных результатов**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Ф.И.О.** | **Параметры муз. способностей** | | | | | | | | | | | **Параметры танцевальных навыков** | | | | | | **Общий результат** |
|  |  | **Музыкальный слух** | | | **Усвоение материала** | | | **Чувство ритма** | | | **Владение своим телом** | **Овладение азбукой танца** | **овладение исполнением дробных движений, вращений, прыжков** | **техническое исполнение**  **движений** | **Владение специальной Терминологией речи** | | **Координация движений** | **Ансамблевые навыки** |
|  |  | в |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |

1. **Диагностика танцевальных навыков и музыкальных способностей**

Способности:

1. Владение своим телом.
2. Музыкальных слух.
3. Усвоение материала.
4. Чувство ритма.

Навыки:

1. Овладение азбукой танца (классического, народного, эстрадного).
2. Овладение исполнением дробных движений, вращений, прыжков.
3. Техническое исполнение движений.
4. Владение специальной хореографической терминологией речи.
5. Координация движений.
6. Владение ансамблевым навыком.

**Параметры и критерии оценки двигательных и музыкальных способностей:**

1. *Владение своим телом:*

2 – (Отлично) – имеет хорошие природные и музыкальные способности и стремится к их развитию;

1 – (Хорошо) – имеет хорошие природные способности, но недостаточно музыкален;

0 – (Плохо) – имеет слабые природные данные и музыкальные способности к занятиям танцем, трудно поддающиеся развитию.

1. *Музыкальный слух:*

2 – (Отлично) – различает на слух: ладовую окраску мажор – минор, движение мелодии вверх – вниз, темповые изменения – замедление, ускорение, умеет определить на слух количество звуков в аккордовой последовательности, умеет повторить на слух небольшую мелодическую фразу;

1 – (Хорошо) – допускается небольшая неточность в определении предыдущих пунктов;

0 – (Плохо) – слабое различение музыкальных элементов.

1. *Усвоение материала:*

2 – (Отлично) – с первого объяснения понимает новую тему и выполняет основные элементы;

1 – (Хорошо) – для усвоения темы требуется дополнительное объяснение;

0 – (Плохо) - необходимая индивидуальная работа.

1. *Чувство ритма:*

2 – (Отлично) – повторяет без ошибок ритмический рисунок, легко разбирается в размере;

1 – (Хорошо) – немного сбивается при простукивании ритма;

0 – (Плохо) – не может точно воспроизвести ритмический рисунок.

**Параметры и критерии оценки сформированных танцевальных навыков:**

1. *Овладение азбукой танца (классического, народного, эстрадного):*

2 – (Отлично) – выполнение с высоким уровнем исполнения специальных движений, в соответствии с музыкальным оформлением и педагогической задачей;

1 – (Хорошо) – выполнение комбинаций движений самостоятельно на репродуктивном уровне;

0 – (Плохо) – выполняет комбинацию движений с большим количеством ошибок, не в состоянии воспроизвести её целиком.

1. *Овладение исполнением дробных движений, вращений, прыжков:*

2 – (Отлично) – Достаточно точное исполнение движений в комбинации с повышенным уровнем сложности;

1 – (Хорошо) – точное исполнение движений в простейших комбинациях;

0 – (Плохо) – не владеет техникой исполнения.

1. *Техническое исполнение движений:*

2 – (Отлично) – технически точное исполнение движений;

1 – (Хорошо) – владеет техникой исполнения, но требует доработки;

0 – (Плохо) - не владеет техникой исполнения.

1. *Освоение специальной хореографической терминологией речи:*

2- (Отлично) – владеет терминологией и использует её в своей речи;

1 – (Хорошо) – владеет терминологией, но редко использует её в своей речи;

0 – (Плохо) – не владеет терминологией, требует дополнительного внимания.

1. *Координация движений:*

2 – (Отлично) – владеет исполнительскими приемами сложной координации движений;

1 – (Хорошо) – владеет исполнительскими приемами простой координации движений;

0 – (Плохо) – слабое развитие координации движений.

1. *Владение ансамблевым навыком / работа в группе/:*

2 – (Отлично) – исполняет танцевальные комбинации эмоционально, тонко чувствует динамику, обладает средствами музыкальной выразительности, умеет работать в ансамбле / группе/;

1 – (хорошо) – исполняет танцевальные комбинации без эмоции, под музыку;

0 – (Плохо) – не умеет работать в ансамбле, не чувствует музыку, не эмоционален.

Формы контроля на занятиях это: практические или устные задания, приуроченные к теме занятий; контрольные занятия, открытые занятия, отчетные концерты в конце года, участие в районных и городских конкурсах и концертах

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | | | | | | | |
| **№**  **п/п** | **Месяц** | **Число** | **Время проведения занятия** | **Форма занятия** | **Кол-во часов** | **Тема занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
|  | сентябрь | Согласно расписанию | Согласно расписанию | *изучение нового материала*  *беседа*  *контроля знаний* | 2 | **Вводное занятие.** Вводный инструктаж по ТБ, ПБ и ЧС. | «Современник» | *вводный*  устный опрос *персональный* тестирование |
|  | сентябрь |  |  | *комбинированное беседа*  *практическая работа* | 1 | Ритмические упражнения. Понятия «Ритм», «Пластика». | «Современник» | *Текущий, устный опрос/онлайн опрос,*  *практическая работа* |
|  | сентябрь |  |  | *комбинированное беседа*  *практическая работа* | 1 | Основные требования классического танца. Постановка ног, корпуса, рук, головы, у станка и на середине зала. Терминология классического танца. | «Современник» | *Текущий, устный опрос/онлайн опрос,*  *практическая работа* |
|  | сентябрь |  |  | *комбинированное беседа*  *практическая работа* | 1 | Ритмические упражнения. марш в различных ритмах – 2/4, 3/4, 4/4; | «Современник» | *Текущий, устный опрос/онлайн опрос,*  *практическая работа* |
|  | сентябрь |  |  | *комбинированное беседа*  *практическая работа* | 1 | Экзерсис у станка (классика). Позиции ног - I, II, III.  Позиции рук – подготовительное положение, I, II, III позиции. ( | «Современник» | *Текущий, устный опрос/онлайн опрос,*  *практическая работа* |
|  | сентябрь |  |  | *комбинированное беседа*  *практическая работа* | 1 | Ритмические упражнения.  сценический шаг. | «Современник» | *Текущий, устный опрос/онлайн опрос,*  *практическая работа* |
|  | сентябрь |  |  | *комбинированное беседа*  *практическая работа* | 1 | Экзерсис у станка. (классика)  Demi-plie по I, II, III позиции. | «Современник» | *Текущий, устный опрос/онлайн опрос,*  *практическая работа* |
|  | сентябрь |  |  | *комбинированное беседа*  *практическая работа* | 1 | Ритмические упражнения.  шаги на полупальцах; шаги на пятках; приставные шаги; легкий бег; галоп. | «Современник» | *Текущий, устный опрос/онлайн опрос,*  *практическая работа* |
|  | сентябрь |  |  | *комбинированное беседа*  *практическая работа* | 1 | Экзерсис у станка. Кл  Grand plie по I, II, III позиции. | «Современник» | *Текущий, устный опрос/онлайн опрос,*  *практическая работа* |
|  | октябрь |  |  | *комбинированное беседа*  *практическая работа* | 1 | Ритмические упражнения шаги с ритмическими хлопками. | «Современник» | *Текущий, устный опрос/онлайн опрос,*  *практическая работа* |
|  | октябрь |  |  | *комбинированное беседа*  *практическая работа* | 1 | Экзерсис у станка. кл Battement tendus с I позиции в сторону. | «Современник» | *Текущий, устный опрос/онлайн опрос,*  *практическая работа* |
|  | октябрь |  |  | *комбинированное беседа*  *практическая работа* | 1 | Танцевальная азбука.  «тик-так» – работа головы, «незнайка» – работа плеч  . | «Современник» | *Текущий, устный опрос/онлайн опрос,*  *практическая работа* |
|  | октябрь |  |  | *комбинированное беседа*  *практическая работа* | 1 | Экзерсис у станка.кл  Battement tendus с I позиции вперед и назад. | «Современник» | *Текущий, устный опрос/онлайн опрос,*  *практическая работа* |
|  | октябрь |  |  | *комбинированное беседа*  *практическая работа* | 1 | Танцевальная азбука. «растягиваем резинку», «достань плечо», «самолетик», «ножницы». | «Современник» | *Текущий, устный опрос/онлайн опрос,*  *практическая работа* |
|  | октябрь |  |  | *комбинированное беседа*  *практическая работа* | 1 | Экзерсис у станка. Кл  Battement tendus jetes с I позиции в сторону. | «Современник» | *Текущий, устный опрос/онлайн опрос,*  *практическая работа* |
|  | октябрь |  |  | *комбинированное беседа*  *практическая работа* | 1 | Танцевальная азбука «гармошка» - голеностоп;  «пятка-носик» вывод с ноги на носок; полуприседание с выводом ноги на пятку; наклоны корпуса в сторону. | «Современник» | *Текущий, устный опрос/онлайн опрос,*  *практическая работа* |
|  | октябрь |  |  | *комбинированное беседа*  *практическая работа* | 1 | Экзерсис у станка. Кл  Battement tendus jetes I позиции вперед и назад. | «Современник» | *Текущий, устный опрос/онлайн опрос,*  *практическая работа* |
|  | ноябрь |  |  | *комбинированное беседа*  *практическая работа* | 1 | Экзерсис у станка. Кл  Pass par terre (проведение ноги в/д и н/д, выворотно через I позицию). | «Современник» | *Текущий, устный опрос/онлайн опрос,*  *практическая работа* |
|  | ноябрь |  |  | *комбинированное беседа*  *практическая работа* | 1 | Танцевальная азбука.  наклоны корпуса, выпады, приседания. | «Современник» | *Текущий, устный опрос/онлайн опрос,*  *практическая работа* |
|  | ноябрь |  |  | *комбинированное беседа*  *практическая работа* | 1 | Экзерсис у станка. Кл  Понятие направлений en dehors et en dedanse. Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedanse. | «Современник» | *Текущий, устный опрос/онлайн опрос,*  *практическая работа* |
|  | ноябрь |  |  | *контроля знаний* | 1 | Танцевальная азбука  «неваляшка» – укрепление мышц спины; «бабочка» - работа тазобедренного сустава;  наклоны в/д к двум ногам;  «книжечка открыта» работа тазобедренных суставов и позвоночника. | «Современник» | *Текущий, устный опрос/онлайн опрос,*  *практическая работа* |
|  | ноябрь |  |  | *комбинированное беседа*  *практическая работа* | 1 | Экзерсис у станка. Кл  Положение ноги sur le cou de pied в/д и н/д (обхватное для battement frappes) | «Современник» | *Текущий, устный опрос/онлайн опрос,*  *практическая работа* |
|  | ноябрь |  |  | *комбинированное беседа*  *практическая работа* | 1 | Танцевальная азбука  «березка» – стойка на лопатках; «злая и добрая кошечка» – спина, позвоночник; мышцы спины;  «колечко». | «Современник» | *Текущий, устный опрос/онлайн опрос,*  *практическая работа* |
|  | ноябрь |  |  | *комбинированное беседа*  *практическая работа* | 1 | Экзерсис у станка. Кл  Battement fondu battement soutenu в сторону, вперед, назад. | «Современник» | *Текущий, устный опрос/онлайн опрос,*  *практическая работа* |
|  | ноябрь |  |  | *комбинированное беседа*  *практическая работа* | 1 | Креативная гимнастика Творческая импровизация «Учусь пластике у животных и растений» (заяц, лиса, медведь, лягушка, гуси, воробьи, лебеди, петушок, страус, цветок) | «Современник» | *Текущий, устный опрос/онлайн опрос,*  *практическая работа* |
|  | декабрь |  |  | *комбинированное беседа*  *практическая работа* | 1 | Экзерсис у станка. Кл  Battemant frappe в сторону, вперед, назад. | «Современник» | *Текущий, устный опрос/онлайн опрос,*  *практическая работа* |
|  | декабрь |  |  | *контроля знаний* | 1 | Креативная гимнастика Музыкально-подвижные игры.  «нитка – иголка», «догони свой хвост», «ручеек», «море волнуется» | «Современник» | *Текущий, устный опрос/онлайн опрос,*  *практическая работа* |
|  | декабрь |  |  | *комбинированное беседа*  *практическая работа* | 1 | Экзерсис у станка. Кл  Battemant developpe а. Вперед, в сторону, назад б. Passé со всех направлений | «Современник» | *Текущий, устный опрос/онлайн опрос,*  *практическая работа* |
|  | декабрь |  |  | *комбинированное беседа*  *практическая работа* | 1 | Креативная гимнастика Ориентировка в пространстве.  Понятия: «круг», «колонна», «шеренга», «в паре», «врассыпную».  Сужение и расширение круга. | «Современник» | *Текущий, устный опрос/онлайн опрос,*  *практическая работа* |
|  | декабрь |  |  | *комбинированное беседа*  *практическая работа* | 1 | Экзерсис у станка. Кл  Battemant releve lent | «Современник» | *Текущий, устный опрос/онлайн опрос,*  *практическая работа* |
|  | декабрь |  |  | *комбинированное беседа*  *практическая работа* | 1 | Креативная гимнастика Пальчиковая гимнастика.  «круг», «очки», «домик», «бинокль», «лодочка», «цепочка». | «Современник» | *Текущий, устный опрос/онлайн опрос,*  *практическая работа* |
|  | декабрь |  |  | *комбинированное беседа*  *практическая работа* | 1 | Экзерсис у станка. Кл  Grand battement jete | «Современник» | *Текущий, устный опрос/онлайн опрос,*  *практическая работа* |
|  | декабрь |  |  | *комбинированное беседа*  *практическая работа* | 1 | Истоки джаза. Истоки модерна. Общие сведения.  Гибридная природа джаза. Новое стилевое направление-модерн, вошедшее в мировое хореографическое искусство. Айседора Дункан – открыватель нового направления в хореографии. | «Современник» | *Текущий, устный опрос/онлайн опрос,*  *практическая работа* |
|  | декабрь |  |  | *комбинированное беседа*  *практическая работа* | 1 | Экзерсис у станка. кл  Releve  Репетиционная постановочная деятельность | «Современник» | *Текущий, устный опрос/онлайн опрос,*  *практическая работа* |
|  | январь |  |  | *комбинированное беседа*  *практическая работа* | 1 | Экзерсис на середине зала. (совр)  Основные позиции ног. Позиции ног в положении «стоя». Позиции ног в положении «сидя». Основные позиции рук. Положения рук. Перевод рук в различные позиции и положения. | «Современник» | *Текущий, устный опрос/онлайн опрос,*  *практическая работа* |
|  | январь |  |  | *комбинированное беседа*  *практическая работа* | 1 | Экзерсис у станка. кл Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).  Репетиционная постановочная деятельность | «Современник» | *Текущий, устный опрос/онлайн опрос,*  *практическая работа* |
|  | январь |  |  | *комбинированное беседа*  *практическая работа* | 1 | Экзерсис на середине зала. Совр  Понятие ***«***Flex***»*** и «Point». Упражнения на развитие подвижности стоп. Понятие контракшен, релиз и арч. | «Современник» | *Текущий, устный опрос/онлайн опрос,*  *практическая работа* |
|  | январь |  |  | *комбинированное беседа*  *практическая работа* | 1 | Экзерсис на середине зала. Кл  Упражнение для рук:  1 пор де бра  Репетиционная постановочная деятельность | «Современник» | *Текущий, устный опрос/онлайн опрос,*  *практическая работа* |
|  | январь |  |  | *комбинированное беседа*  *практическая работа* | 1 | Экзерсис на середине зала. Совр  Demi plie.Battement tendu с координацией рук. | «Современник» | *Текущий, устный опрос/онлайн опрос,*  *практическая работа* |
|  | январь |  |  | *комбинированное беседа*  *практическая работа* | 1 | Экзерсис на середине зала. Кл  Упражнение для рук:  2 пор де бра  Репетиционная постановочная деятельность | «Современник» | *Текущий, устный опрос/онлайн опрос,*  *практическая работа* |
|  | февраль |  |  | *контроля знаний* | 1 | Экзерсис на середине зала. Совр  Battement tendu jete с выпадом и разворотом корпуса.  Round de jambe terre en dehors u en dedans по невыворотным позициям. | «Современник» | *Текущий, устный опрос/онлайн опрос,*  *практическая работа* |
|  | февраль |  |  | *комбинированное беседа*  *практическая работа* | 1 | Экзерсис на середине зала. Кл  Упражнение для рук:  3 пор де бра  Репетиционная постановочная деятельность | «Современник» | *Текущий, устный опрос/онлайн опрос,*  *практическая работа* |
|  | февраль |  |  | *комбинированное беседа*  *практическая работа* | 1 | Экзерсис на середине зала. Совр  Battement fondu с контракцией.  Battement frappes по не выворотным позициям.  Grant battement jete: point –flex; с переступанием. | «Современник» | *Текущий, устный опрос/онлайн опрос,*  *практическая работа* |
|  | февраль |  |  | *комбинированное беседа*  *практическая работа* | 1 | Экзерсис на середине зала. Кл  Положения классического танца (anfas, epaulement, efface и croise)  Репетиционная постановочная деятельность | «Современник» | *Текущий, устный опрос/онлайн опрос,*  *практическая работа* |
|  | февраль |  |  | *комбинированное беседа*  *практическая работа* | 1 | Концертная деятельность | «Современник» | *Текущий, устный опрос/онлайн опрос,*  *практическая работа* |
|  | февраль |  |  | *комбинированное беседа*  *практическая работа* | 1 | Экзерсис на середине зала. кл.  Позы классического танца (Позы effacee, croisee и ecartee) | «Современник» | *Текущий, устный опрос/онлайн опрос,*  *практическая работа* |
|  | февраль |  |  | *комбинированное беседа*  *практическая работа* | 1 | Изоляция различных частей тела.  Изолированная работа головы в положении стоя. Изолированная работа плеч в положении стоя. | «Современник» | *Текущий, устный опрос/онлайн опрос,*  *практическая работа* |
|  | февраль |  |  | *комбинированное беседа*  *практическая работа* | 1 | Экзерсис на середине зала. Кл  Demi-plie по I, II, III позиции. | «Современник» | *Текущий, устный опрос/онлайн опрос,*  *практическая работа* |
|  | март |  |  | *комбинированное беседа*  *практическая работа* | 1 | Концертная деятельность | «Современник» | *Текущий, устный опрос/онлайн опрос,*  *практическая работа* |
|  | март |  |  | *комбинированное беседа*  *практическая работа* | 1 | Экзерсис на середине зала. Кл  Battement tendus с I позиции в сторону. | «Современник» | *Текущий, устный опрос/онлайн опрос,*  *практическая работа* |
|  | март |  |  | *комбинированное беседа*  *практическая работа* | 1 | Изоляция различных частей тела.  Изолированная работа рук: в положении стоя, в положении лежа  Репетиционная постановочная деятельность | «Современник» | *Текущий, устный опрос/онлайн опрос,*  *практическая работа* |
|  | март |  |  | *комбинированное беседа*  *практическая работа* | 1 | Экзерсис на середине зала. Кл  Battement tendus jetes с I позиции в сторону. Pas de bourrée. Arabesque 1, 2, 3 и 4 | «Современник» | *Текущий, устный опрос/онлайн опрос,*  *практическая работа* |
|  | март |  |  | *комбинированное беседа*  *практическая работа* | 1 | Изоляция различных частей тела.  Изолированная работа бедер (пелвис) в положении стоя. | «Современник» | *Текущий, устный опрос/онлайн опрос,*  *практическая работа* |
|  | март |  |  | *комбинированное беседа*  *практическая работа* | 1 | Allegro.  Temps sauté. | «Современник» | *Текущий, устный опрос/онлайн опрос,*  *практическая работа* |
|  | март |  |  | *комбинированное беседа*  *практическая работа* | 1 | Изоляция различных частей тела.  Изолированная работа ног, стоп в положении стоя.  Репетиционная постановочная деятельность | «Современник» | *Текущий, устный опрос/онлайн опрос,*  *практическая работа* |
|  | март |  |  | *комбинированное беседа*  *практическая работа* | 1 | Allegro.  Сhangement de pied en fase. | «Современник» | *Текущий, устный опрос/онлайн опрос,*  *практическая работа* |
|  | апрель |  |  | *комбинированное беседа*  *практическая работа* | 1 | Изоляция различных частей тела.  Изолированная работа стоп: flex, point в положении сидя.  Репетиционная постановочная деятельность | «Современник» | *Текущий, устный опрос/онлайн опрос,*  *практическая работа* |
|  | апрель |  |  | *комбинированное беседа*  *практическая работа* | 1 | Allegro.  Рas echappe. Pas glissade. | «Современник» | *Текущий, устный опрос/онлайн опрос,*  *практическая работа* |
|  | апрель |  |  | *комбинированное беседа*  *практическая работа* | 1 | Упражнения в партере. Репетиционная постановочная деятельность | «Современник» | *Текущий, устный опрос/онлайн опрос,*  *практическая работа* |
|  | апрель |  |  | *комбинированное беседа*  *практическая работа* | 1 | Allegro.  Pas jete. Pas chasse. | «Современник» | *Текущий, устный опрос/онлайн опрос,*  *практическая работа* |
|  | апрель |  |  | *комбинированное беседа*  *практическая работа* | 1 | Упражнения в партере.  Проработка на полу положений ног – flex, point.  Репетиционная постановочная деятельность | «Современник» | *Текущий, устный опрос/онлайн опрос,*  *практическая работа* |
|  | апрель |  |  | *комбинированное беседа*  *практическая работа* | 1 | Упражнения в партере. Поочередная работа стоп со сменой положения (flex, point): П.Н – flex, Л.Н. – point и наоборот. | «Современник» | *Текущий, устный опрос/онлайн опрос,*  *практическая работа* |
|  | апрель |  |  | *контроля знаний* | 1 | Упражнения в партере Круговые вращения стоп внутрь, наружу по первой параллельной позиции.  Репетиционная постановочная деятельность | «Современник» | *Текущий, устный опрос/онлайн опрос,*  *практическая работа* |
|  | апрель |  |  | *контроля знаний* | 1 | Джаз ходы. Кросс перемещения.  Flet step. Шаг плоской стопой по 2 параллельной позиции. | «Современник» | *Текущий, устный опрос/онлайн опрос,*  *практическая работа* |
|  | май |  |  | *комбинированное беседа*  *практическая работа* | 1 | Упражнения в партере.  Упражнение в скрещенной позиции. В second позиции. В fist позиции.  Репетиционная постановочная деятельность | «Современник» | *Текущий, устный опрос/онлайн опрос,*  *практическая работа* |
|  | май |  |  | *комбинированное беседа*  *практическая работа* | 1 | Джаз ходы. Кросс перемещения.  Tap step. Удар подушечкой стопы перед собой и шаг с этой же ноги вперед. | «Современник» | *Текущий, устный опрос/онлайн опрос,*  *практическая работа* |
|  | май |  |  | *комбинированное беседа*  *практическая работа* | 1 | Джаз ходы. Кросс перемещения.  Sugar leg. Шаги вперед или в сторону на полупальцах с одновременным закрытием и открытием коленей друг к другу и друг от друга, на один шаг делается два движения коленями.  Репетиционная постановочная деятельность | «Современник» | *Текущий, устный опрос/онлайн опрос,*  *практическая работа* |
|  | май |  |  | *комбинированное беседа*  *практическая работа* | 1 | Упражнения в партере.  Скручивания в различных позициях. Лежа на спине. Стоя на коленях.  Небольшие комбинации на прокручивание contrast, release and arch в различных levels | «Современник» | *Текущий, устный опрос/онлайн опрос,*  *практическая работа* |
|  | май |  |  | *комбинированное беседа*  *практическая работа* | 1 | Джаз ходы. Кросс перемещения.  Кросс вперед.Кросс вперед нога назад. Кросс с выпадом.  Шоссе с продвижением  Репетиционная постановочная деятельно | «Современник» | *Текущий, устный опрос/онлайн опрос,*  *практическая работа* |
|  | май |  |  | *комбинированное беседа*  *практическая работа* | 1 | Упражнения в партере | «Современник» | *Текущий, устный опрос/онлайн опрос,*  *практическая работа* |
|  | май |  |  | *комбинированное беседа*  *практическая работа* | 1 | Репетиционная постановочная деятельность | «Современник» | *Текущий, устный опрос/онлайн опрос,*  *практическая работа* |
|  | май |  |  | *контроля знаний* *систематизации и обобщения знаний* | 1 | **Отчетный концерт** | «Современник» | *итоговый*  *устный опрос персональный*  тестирование *фронтальный*  концерт |
| Итого часов | | | | | 72 |  | | |